

PIRATES - LA PRISON !

Ça y est : 3 pirates en garde à vue et 2 autres en prison. Ça commence à sentir le roussi pour les surdoués du clavier.

LORSQUE SOUDAIN

Début avril, deux pirates, L. C. et L. (nous ne les nommons pas pour pas leur porter tort) entrent sur le serveur des cafés Grand-Mère. Bref décrit du serveur en question : il est accessible en télex 1 (donc l'utilisateur ne paie qu'une taxe quelle que soit la durée de l'appel) et sert aux représentants de la société à passer des commandes à la maison-mère. En gros, c'est une message-tout-bis. Nos deux pirates arrivent donc sur ce service. Or, ils ont le numéro d'appel par la bande, l'ont-ils trouvé par hasard, on ne sait pas. Toujours est-il qu'une phrase s'affiche : "Entrez le nom du service". Plutôt laconique, ils tapent le nom et une seconde page s'affiche. Elle propose une multitude de choix, d'où une option "serveur". Serveur ? Qu'est-ce ça peut être ? Le meilleur moyen pour s'en assurer étant d'aller voir, ils choisissent cette option. Et ils découvrent petit à petit qu'elle permet de créer entièrement une messagerie : qu'arriverait-elle à leur place ? Ils en ont créé une aussi sec. A la fin de cette création, le soit leur demande : "désirez-vous stopper ce programme ?" C'est sur super ficelle, on se croirait dans Mergames, alléluia ! Ils répondent oui. Et créent quelques Boîtes A Lettres pour les copains, en passant.

PENDANT CE TEMPS

Quelques jours plus tard, surprise pour ces deux pirates en herbe : à 7 heures du matin, ils restent à la maison d'arrêt de Lille quelques heures puis sont relâchés. Dans l'intervalle, on a

DEPENDANT

chercher quelque chose qui s'en rapprochait. Le vol d'énergie est l'occupation que l'on utilise lorsque qu'un petit du courant avant le compteur électrique, par exemple. Et la dévalorisation de bien mobilier est ce qu'on invoque lorsque quel- un rend quelque chose impropre à son utilisation normale.

NON LOIN DE LA

Nous avons consulté les services d'un juriste Ami- nent, Alain Meyrel, qui est spécialiste en télécommunications. Selon lui, on peut officiellement se prononcer sur l'issue du procès qui a eu lieu, par l'une et l'autre des inculpés.

On ne pouvait pas ne pas lui faire un peu de pain. Fabrice Broche, l'auteur des cours d'assembleur Orlic qui nous paraissent régulièrement dans nos pages, est venu de publier un superbe bouquin nommé "L'Ord". Car, on peut contrôler le choix du filaire, quelque peu abiter à notre goût, certes, l'auteur n'est pas des plus polis lorsqu'il s'agit de s'adresser à un abonné, mais il est très agréable à l'écouter, et nous avons pu constater que ce livre est un véritable chef-d'œuvre.

page machine de l'Ord. Pour 151 francs, on a 424 pages écrites serrées, ce qui fait 36 centimes par page, c'est donc l'ouvrage de référence le moins cher du marché. Néanmoins le fait que l'auteur soit mariais, vous pouvez vous laisser aller à le consulter chez votre libraire. Pas plus, hein.

Suite page 14

NOS COLLABORATEURS PUBLIENT...

On ne pouvait pas ne pas lui faire un peu de pain. Fabrice Broche, l'auteur des cours d'assembleur Orlic qui nous paraissent régulièrement dans nos pages, est venu de publier un superbe bouquin nommé "L'Ord". Car, on peut contrôler le choix du filaire, quelque peu abiter à notre goût, certes, l'auteur n'est pas des plus polis lorsqu'il s'agit de s'adresser à un abonné, mais il est très agréable à l'écouter, et nous avons pu constater que ce livre est un véritable chef-d'œuvre.

page machine de l'Ord. Pour 151 francs, on a 424 pages écrites serrées, ce qui fait 36 centimes par page, c'est donc l'ouvrage de référence le moins cher du marché. Néanmoins le fait que l'auteur soit mariais, vous pouvez vous laisser aller à le consulter chez votre libraire. Pas plus, hein.



police débêrque chez eux en force, avec mandat m'amener et mandat de perquisition. On leur saisit leurs ordinateurs, leurs disquettes (bien entendu pirates pour la plupart) et leurs listings. On les place en garde à vue (le garde à vue est la faculté qu'a la police de garder un prévenu dans ses locaux sans pour autant qu'il soit coupable). On les questionne, leur fait remplir des déclarations, des procès-verbaux et finalement on les transfère à Lille. Pourquoi à Lille ? Parce que le serveur qui a porté plainte se trouve là-bas. En passant, notons que c'est certainement la première fois qu'un délit est commis dans un endroit et constaté dans un autre...

eu le temps de leur signifier le motif de l'incarcération. Et ce n'est pas ce que vous croyez : ni piratage, ni contrefaçon, ni banalissime informatique mais dévalorisation d'objet mobilier et vol d'énergie, ce qui n'a que peu de rapport avec la forme de leur "délit". A partir de là, la machine judiciaire va se mettre en marche. Et c'est un plat de nouilles, vous ne pouvez pas imaginer. Il faut savoir que la Loi n'est pas immuable. Tous les jours, de nouveaux décrets approuvés qu'il faut sanctionner. Par exemple, lorsque la réponse télé a été inventée, il a fallu inventer une loi réprimant le non-paiement de cette réponse. Et dans le cas qui nous intéresse, il n'existe pas encore de loi sur le piratage télécom. Le fait donc essayer de

tions est discutable. Voici pourquoi. Avant 1986, lorsqu'on "empruntait" une voiture durant quelques jours en l'abandonnant ensuite, on n'était pas coupable de vol, car un emprunt n'est pas un vol. C'était une lacune de la loi. Alors on utilisait un subterfuge pour condamner les voleurs : on les accusait de vol d'essence. Depuis, la loi a été modifiée par la cour de cassation qui a décidé que ce qui distingue un vol d'un non-vol est l'intention de se rendre maître de quelque chose. Un voleur de voiture a l'intention de se substituer à son propriétaire, donc il est coupable. Or, il est évident que nos deux pirates n'ont pas eu l'intention de s'approprier le serveur. Il fallait alors que la justice trouve

BIDOUILLE GRENUILLE

Ou comment tricher, modifier, falsifier, magouiller, bidouiller et grenouiller avec les logiciels du monde entier. Moins de 1000 francs, au moins 700 course, mon Généré 1 à la 101-85-00, titre V, article 47, du 3 juillet 1985 autorise une copie de source, et si j'ai malheur vous trouver dans cette rubrique la manière de dépiler un logiciel, c'est évidemment pour vous permettre de faire cette copie sauvegardée. Vous êtes prêt de répondre tout de suite après. Une page 14

DEULIGNEURS les saînéants sont en page 15

FORMATION A L'ASSEMBLEUR
Les amateurs éclairés vous attendent en page 34

C'est nouveau, ça vient de sortir :
L'actualité de la micro-informatique pages 11,12,13

CINOCHE-TELOCHE pages 2, 35.

CONCOURS PERMANENTS
Votre programme, non content de vous rapporter 1.000 francs par page publiée, peut vous rapporter 20.000 francs chaque mois ou un voyage en Californie pour deux, chaque trimestre.

Réglement en page intérieure.

INFO BD : TOUTE L'ACTUALITE EN PAGE 23

DES PROGRAMMES POUR VOTRE ORDINATEUR :
AMSTRAD • APPLE IIe ET IIc • CANON X07 • CASIO FX 702 P •
COMMODORE 64 ET COMMODORE VIC 20 • EXEL • VISION EXL 100 •
MSX et compatibles • ORIC I ET ATMOS • SINCLAIR ZX ET SPECTRUM •
TEXAS TI99/4A • THOMSON T07, T07/70 ET M05 •

CANNES 1986 : "MISSION" NON ACCOMPLIE

ET UN PALMARES, UN !

Rien à dire pour le palmère de Cannes de cette année, si ce n'est pour le plus important : la Palme d'Or ! Tous les critiques attendent, impatient, prêtent pour que ce soit ce petit trésor de "Thérèse" qui soit récompensé. Au lieu de se faire porter par leur cœur, les jurés se sont laissés prendre par l'estroline faite autour de "The Mission" qui n'est que plagiat (gouement fait par ailleurs) et travestissement. Pour le reste, tout est justice selon le jury :

CANNES, DEUXIEME

Faut reconnaître que j'ai pas trop eu de peine à me faire admirer en seconde manche au Festival de Cannes. Une fois qu'on est lancé, on avance à dose quotidienne de films (5 en moyenne) sans trop se poser de questions, ni trop dormir, et se rappelle, quel jour on est et, sur quelle planète on se trouve, ça attire l'œil. En fait à l'heure où vous lisez ces lignes, moi, je magnifiquement bronzez sans être en train de rien produire (grâce à mes amis, moi je suis vache, parce que Piss, c'est choquant aussi). Je vous présente, tout enzoalé, les films que j'ai vus, dans l'ordre chronologique, de nos collègues du monde entier (qui je remercie au passage pour me prodiges en anglais), les stars proches et lointaines en même temps, les boutouclées, la course aux bons tuyaux, les sentinelles avisées à la tête pour ne pas perdre une miette (ni du festival, ni du séduisant). Au milieu de tous ces bonheurs futifs, une grosse déception : les films français de la section "Perspective" : à part le très apprécié (et très marrant) "Bateau temps mais orage au fin de journée", les autres tentatives bien de chez nous sont causées par un bien d'enchâssé, soit jours du symbolisme à outrance, "Libes", "Swing Troubadour", "High Speed" ont ainsi été délaissés. Du coup, j'ai abandonné cette section parée pour m'anticiper encore plus loin dans le labyrinthin cannois : le Marché du Film. Dans les dizaines de salles sont projetés, chaque jour, des films du monde entier, qui vont de TURKS (30 films) à venir à la Chine en passant par le Finlande ou la Nouvelle-Zélande. La quincentaine de 115 productions nationales peut être visionner à Cannes, dans un bel et beau beaucoup plus intermédiaire qu'artistique à l'ouest, certains, brèves, favorables cependant, quelques fois grandes orailles de ton-ton-ja-qui constituent aussi d'incroyables plans pour se plonger dans ces projections confidentielles.

Deux splendides à découvrir au retour de Cannes, dans le Grand Or du Festival de Cannes, ceux d'Or ou la salle de Robert de Niro, qui ont été projetés dans le hall illuminé", le procès de la Banda à Bambar dans la prison fortifiée de Stammerham et dans le film "L'été de la femme", "Les chemins d'enfer" ("Cal" pour le scénario) et "L'oché Hero" (pour l'image) qui raconte la vie d'un soldat américain, une femme, un jeune prêtre qui s'est pris d'affection pour le petit agneau brulé et aime d'effraction tous des films sont splendides, fiers, voire éprouvants pour mes nerfs fragiles, mais ont le bon goût de parler au cœur avant d'attaquer la matière grise !

CANNES, SECTEUR OFFICIELLE

Alors voilà, en quelques mathématiques algèbres à deux, trois belles semaines, le bilan de deux de la deuxième semaine cannoise :

Tarkovski qui méritait que la Prix de la Meilleure Contribution Artistique !

Palme d'Or : "The Mission" de Roland Joffé
Grand Prix Spécial du Jury : "La Scroton" de Tarkovski
Prix d'interprétation masculine : Michel Blanc (Tenu de soigné) et Bob Hoskins (Nors Linn)
Prix d'interprétation féminine : Barbara Sukowa (Rose Luxemburg) et Fernande Torres (Perlez-moi d'amour)
Prix de la Meilleure scène : Martin Scorsese pour "After Hours"
Meilleure Contribution Artistique : Sven Nyqvist pour "La Scroton"
Prix du Jury : "Thérèse" d'Alain Cavalier

Cantaria d'Or (meilleur premier film présenté à Cannes) : "Noir et Blanc" de Cléire Dovers

"Thérèse" d'Alain Cavalier (18/20) : Aucune musique, un décor unique d'où surgissent quelques objets qui dénotent, par la grâce des éclairages de Philippe Rousselot, les instruments d'accompagnement de Thérèse de Lisieux. Filmica, vide d'une future canonisation touchée par la lumière divine (est une oeuvre et rebattu-tout tous les journaliers. Or "Thérèse" est un vrai miracle : drôle, sérieux, mélancolique, éternelle dans le cœur et tout ensemble l'ont vu. Sans aucun effet, le plus beau film en compétition à Cannes !

"Rose Luxemburg" de Margarethe von Trotta (12/20) : Une construction étonnante et puissante, un jeu d'acteurs de Rose Luxemburg, une révolutionnaire folle d'espérer comme on en fait plus. Barbara Sukowa traverse ce rôle époustouflant avec une rare sobriété, qui m'a réconciliée avec le film.

"Down by law" de Jim Jarmusch (8/20) : "Un duo de deux hommes, un matador et un Italien bavard et malchanceux se retrouvent, bien malgré eux, dans la même cellule. Le temps de se lever et hop ! Les voilà entraînés dans des soubres (sans hilarités) galères dans les mers des contreforts. Pour le produit présenté, on en voit et surtout les yeux humides, le rimmel en noir et blanc (après Strangely than Paradise), Jarmusch applique le burlesque à son style. Une belle réussite.

"The Mission" de Roland Joffe (10/20) : "Le film est arrivé à Cannes la veille de sa projection, présentée en deux projections presque réellement d'assaut... ou comment faire mousser artificiellement le pseudo-événement ! L'histoire de l'affronnement, en pleine jungle sud-américaine et au XVIIIème siècle, entre bons évêques et méchants soldats espagnols et portugais. La photo est pompée sur "La Forêt d'Amérique" et à ton mystique que son "Agir ou la Colère de Dieu". Mais à regarder à souhrit, mais suent, suant !

"The Scroton" d'Andrei Tarkovski (8/20) : Techniquement étonnant, habile, patial, mais humainement creux, boursoûlé, inconstant malgré le décalage de Tarkovski, Tarkovski, Tarkovski, un Sudez, s'est pris de son air de Bergman, mais n'est pas bête de talent qui veut. Le film a singulièrement beaucoup plus quelques "inilluents".

"Man am amour" de Nagisa Oshikima (12/20) : Une femme élégante, intelligente, trop amoureuse à s'être d'occupé, d'abord jaloux, tout son comprend que la seule solution est d'installer Me, le singe d'origine, dans une farce poétique qui oppose subtilement la sauvagerie animale et la drogue anglaise (le mari est diplomate breton). Un bon dessin, une belle scène et défilent. Mais manque pourtant de souffle et de "vérité". Les scènes avec le singe sont d'ailleurs très intéressantes, à ce qu'on avait pu voir dans Link.

"Général" de Mircea Selim (11/20) : Un pays tomba en déclin après une femme. Deux hommes restent beaux, l'un libérateur, l'autre mortel. Une femme et un commandant vireux tout leur apportent de nouvelles pensées mais aussi la jouissance d'orgueil. La liberté est une chose qui n'a plus de valeur. Tout pousse à aimer ce film bâclé, original, riche, mais qui impose au spectateur de rester à distance des émotions des personnages. A l'installe d'ailleurs, qu'il est interdit de participer à la fête.



HANNAH ET SES SOEURS

de Woody ALLEN

avec Woody ALLEN (Mickey), Michael CAINE (Elihu), MIA Farrow (Hannah), Carrie FISHER (April) et Barbara HERSHEY (Liz).

Pour le plus long film de sa carrière (1h 45), Woody Allen revient aux vieux valeurs de

LOVE YOU de Marco FERRERI

avec MICHELLE LAMBERT (Michèle), Eddy MITCHELL (Yves) et Agnès SORAL (Hannah).

"Love You", sure est le film de la frustration. Tout le monde s'est briché car le nouveau Ferreri en revint du scénario dont la note italien avait déjà paru dans "La Grande Bouffe" ou "Félicé de France". Mais ici, non de tout ça, pépé Ferreri se devient bien mignon et tout est bémol anecdotique. Sa souvenance liée d'histoire d'amour entre un beau jeune homme et une jeune fille (le couple est méditerranéen) en un porte-croquis tapinair aussi mérité un sublime court métrage. Rien de moins... et rien plus ! Une fois plus de

LA COULEUR POURPRE de Steven SPIELBERG

avec Whoopi GOLDBERG (Celie), Danny GLOVER (Albert), Adolph CAESAR (Old Man), Margaret AVERY (Shug), Rae Dawn CHONG (Squeak) et Akeema BUSIA (Nettie).

Bouh, là, là, là, le comédien que charmeant comotopiques d'un trémollement charment de la main indiquant l'admiration pour le produit présenté. Que dit-je ? Wreuhhhhh, moi voici la langue plate, les yeux exorbités, les mains molles et surtout les yeux humides, le rimmel qui coule et tous ces horreurs qui vous prennent à la gorge quand c'est triste et beau, d'un beaucoup pleuré, tout le monde a beaucoup pleuré et vous chiezrez aussi, y a pas de honte devant tant de générosité et de talent, Y a d'ailleurs de quoi s'énerver quand j'attendais mes "chies" conférer l'heur d'indignité (c'est commercial, ce s'arrache les larmes de force, ça pleure, ça pleure, ça pleure) qui sortent de la salle si puissante le premier comme tout le monde.

LE LIU DU CRIME d'André TECHINE

Moi ce que je déteste par-dessus tout, c'est attendre le début de quelque chose, ça on espère et qui on vient pas, par exemple. C'est bien tout le drame du "Lieu du crime" : dire un film qui rassemble plus d'une salle d'attente qu'à un train. Pendant 90 minutes, j'ai attendu, attendi le démarrage de l'action, des prestations, des folies chahutées à Tchéché... et rien n'est arrivé. Une étrange vengeance méritée de quelques familles de personnes d'occasions en scène, le visage rangé éprouvé d'aventures, le petit métrage mais, s'en fait balourd d'un suspense banal, mais terriblement vide de sens et de profondeur.

Christine Demouy raconte à grands coups d'angoisses montées son habi de l'ennemi, moi ce que j'attends qu'à 40 ans elle ne soit plus rien de son existence. Entre un filmier, mais amorceur d'ère, des

tout le monde a mauvaise conscience, ce qui empêche personne de faire bonne figure aux fêtes de famille ! Encore une fois déconcerté et énervant, le Woody Allen est un molette en légèreté malgré l'aveulisme de bonnes paroles. Les rires singuliers ne glissent en rien le bonheur de réaménager l'œuvre de mortelle. Ça devrait d'ailleurs être remboursé par l'usage des stressés du monde entier. Ça devrait d'ailleurs être remboursé par la Sécurité Sociale, rien !

le ferre du porte-croquis à qui vous saluez, qui répond "I Love You" quand on se salue. le film s'enroule sur lui-même dans des gentilles, mais terriblement inéquivalentes, anecdotes dépayssantes. Ce que soit les échats de bijoux pour déceler la chose, le rencontre avec un autre escroc de babble à bon son, les scènes de jaloux quand "tata" ne répond plus qu'à Yves, tout ce qui est amusé en diable, mais tout aussi quelconque. Restent de beaux moments de vraie présence féminine : Anthonie, encore un fois parfaite, Agnès Sorral toute en finesse et une Mamma noire (Paola Bonolis) dans "Les bas et les hauts". Hélas, à force de tourner en rond la force s'émitte et fait dégoûter le spectateur à grande coupe de salade, bien avant le film, banale dans sa telle d'élève. Ferreri a du oublier de coller pour sa tirade quand il était jeune, du coup, le voilà obligé de tourner d'autres films alors que la sérénité l'attirait déjà. "Un plaisir juste un bon moment, mais en cas temps de grand beau sur la Croisette, on se verrait plutôt pleuré dans l'eau..."

Un destin horrible, insoutenable s'y n'y avait eu l'espoir du retour de Nettie, partie de force sous d'autres chies lointaines. La Couleur Pourpre est un enchantement, des yeux et du cœur. Tout est juste, humain, enthousiasmé et intelligent. Semblait plutôt, le ne se soit pas s'aurait l'effluve du lit que ce soit un bien qui s'est choisi de traiter de la condition des noirs au début du siècle. Spielberg le fait et se mesure à beaucoup d'arguments, mais peut-être trop chahuté) et nous on applaudit. On aime parce qu'on craque d'émotion, s'accomplir !

Le temps passe vite à attendre quelque chose qu'on aime, mais à la fin, quand on découvre que ce ne va pas, j'en ai, on est très, très déçu ! Attention, critique enragé !

Moi ce que je déteste par-dessus tout, c'est attendre le début de quelque chose, ça on espère et qui on vient pas, par exemple. C'est bien tout le drame du "Lieu du crime" : dire un film qui rassemble plus d'une salle d'attente qu'à un train. Pendant 90 minutes, j'ai attendu, attendi le démarrage de l'action, des prestations, des folies chahutées à Tchéché... et rien n'est arrivé. Une étrange vengeance méritée de quelques familles de personnes d'occasions en scène, le visage rangé éprouvé d'aventures, le petit métrage mais, s'en fait balourd d'un suspense banal, mais terriblement vide de sens et de profondeur.

Christine Demouy raconte à grands coups d'angoisses montées son habi de l'ennemi, moi ce que j'attends qu'à 40 ans elle ne soit plus rien de son existence. Entre un filmier, mais amorceur d'ère, des parents gentils mais pleins et un mélier déboussolé, l'absence d'un boulot, elle guette l'instinct qui pourrait emmener le chahuté et l'émouvoir au lieu. L'attitude se politise avec les rires, mais d'un évadé de prison qui vient d'agresser son fils et de se soulever dans son trouret. Y a des moments, des correspondances bien précieuses pour faire avancer un scénario à la dérive. "Le Lieu du crime" est truffé d'erreurs techniques et d'actes oubliés (des décors hors du repas en famille par exemple), qui nous écartent quelquefois du théâtre cru et qui devaient faire tout l'intérêt du film.

Le temps passe vite à attendre quelque chose qu'on aime, mais à la fin, quand on découvre que ce ne va pas, j'en ai, on est très, très déçu ! Attention, critique enragé !

LE VER DOZ

TU ME FAIS UN BISOU? **APPLE** ENCORE?

CE QUE FEMME VEUT MIEUX VAUT S'EN TAPER!

EDITO

(...) Puis vient le temps où les chenilles paramétrables, envahissent les labyrinthes à configurations variables...

Mode d'emploi :
Appuyez sur la touche de la fonction 1 sous le nom de "LE VER DOZ". Tapez le listing 2 sous CALL-151 et suivez-le par :
BSAVE CHENILLE CODES A800, L8959
Les indications nécessaires sont indiquées

Jérôme GIRARD



Les pirates sont à la mode. Politiquement de faire un film sur eux et les tribunaux s'en donnent à cœur joie avec les pirates télématiques. Quand ce sera votre tour à qui la garde du roy vous ennuiera sans ménagement sur la pelle humide d'un cachot, vous aurez au moins la consolation d'être "livé".
Comment ? Vous ne vous sentez pas concerné ? Vous ne risquez rien ? Vous êtes bien sûr que la diquette qui est là, sur la cheminée, à côté de la photo de votre arrière-grand-père, ne contient pas un programme protégé par un copyright ou un trade mark, quel que soit ? Et avant-hier, c'est bien comme ça qu'il a vu, lechert le vitrine de la place de l'Hôtel de ville, sur qui ennuie l'arbitraire, le suis sûr que vous avez éprouvé par cœur les allonges des affiches publicitaires qui varient les mérites des bébés vendues dans un langage publicitaire. En bien, cher lecteur, apprenez qu'apprendre par cœur correspond à vous introduire des informations dans le cerveau. Et si le caractère de la boutique d'informaticien de son peut plus performer (ah oui, même le virus), vous êtes en infraction avec le législateur sur le libre circulation des informations codées. Et ce n'est pas parce que vous vendez dans un langage publicitaire que ça n'est pas possible d'une lourde peine de prison. Six mois. Un an. Prenez plaisir. Ça dépend du degré de consécution du juge qui vous prendra dans son colimateur.

Gérard François Cecocati

LISTING 1

```
10 DE = CHR$(4): PRINT CHR$(4)
20 PRINT "1. HOME"
30 POKE 26530,128: POKE 24942,6
30 POKE 24943,103: POKE 2494
5,156: POKE 2494,104
40 EF = 192:UB = 1:PI = 4:OO = 2
:PO = 3:OL = 0:PL = 2:US = 1
:R = 1:RI = 0:RI = 0:RI = 0:RI = 0
:RI = 0:RI = 0:RI = 0:RI = 0
50 GOTO 80
100 VTAB 21: HTAB 11: PRINT "L E
U E R O D 2": PRINT "
110 VTAB 8: HTAB 13: PRINT "A.
EXPLICATIONS": VTAB 12: HTAB
13: PRINT "B. UJEU"
120 VTAB 16: HTAB 13: PRINT "C.
L'INTERETRE"
130 VTAB 20: PRINT "3"
140 VTAB 23: PRINT "PRINT "
150 VTAB 24: HTAB 25: PRINT "SC
OE": VTAB 25: PRINT "
PRINT "VOTRE CHOIX ->":
160 RETURN
200 POKE 26324,EF: POKE 26322,E
F:WU = 5 - S + UB + 0:UE = 4 +
OO + 2:BN = OL + PL
210 POKE 778,51: PAKE 771,50
+ H: POKE 770,128 + B: POKE 749,12
8 + B: POKE 748,120 + B: POKE
772,120 + B: POKE 773,120 + B
220 NT = BEEK (256*NC) + 3:O2
25519R = 0:RC = 0: DALL 2.
5534: REN INIT:SCOR
230 POKE 25462,PE: POKE 26250,U
O: POKE 26261,NU: POKE 26270
,NF: POKE 25601,NC
240 CALL 25173: REN AFFICHE L
E
250 CALL 25445: REN AFFICHE LA
O CHENILLE
260 CALL 25448: CALL 25460: CALL
25462: REN AFFICHE POINTS,SCORE
:NB DE CHENILLES
265 IF SC < NR = 200 THEN NC
= NC + 1:NR = NR + 2:OU =
1:R = 2551C - 254: OUSU 50
:PO = 25601,NC: CALL 25462:
GOTO 245
270 A = 518 = 501C = 0: OUSU 50
O
280 CALL 25788: IF PEEK (25756
5) = 1 THEN 300
290 CALL 25802: REN JEU
300 IF PEEK (25442) ( ) THEN
NC = NC - 1: 1:GOTO 340
310 IF TEXT = PJ - 11 IF UJ < 2
THEN UJ = 2
320 DE = DE + A + PO: IF DE >
255 THEN DE = 255
330 IF NR = PL: IF NR) NT THEN
PJ = NT
340 SC = POKE (25322) + 254 + P
E: SCOR = SCOR + 200
350 IF NC > 0 OR SC < 254 + P
E: THEN 310
380 POKE 26270,NT: GOTO 140
400 SET R# : IF R# = "DR" OR R#
= "THD" THEN "O": PRINT R# : RETUR
N
410 IF R# = "N" OR R# = "M" THEN
R# = "N": PRINT R# : RETUR
N
420 GOTO 400
430 SET R#R# = ASC (R#) - 48: I
F R < N OR R# > N THEN 430
440 IF R# = "R" THEN RETURN
450 DET R#R# = ASC (R#): IF R#
= " " THEN PRINT R# : RETURN
460 IF R = 32 THEN INVERSE : PR
INT NR: NORMAL : RETURN
470 PRINT "": CHR$(R + 192): I
F R# = "R" THEN RETURN
480 REM SEND
910 POKE 26270,PI: POKE 26270,R
I: POKE 26271,CI: CALL 26279: RE
TURN
520 B18 = "----": "R = ASC (R#)
```

```
1: IF R < 32 THEN B18 = "----"
:"R# = " + CHR$(R + 192)
530 PRINT "N1: HTAB 25: PRINT B
18"
540 IF R = 32 THEN INVERSE
550 PRINT R#: NORMAL : PRINT "
----": "1: RETURN
480 HOME: PRINT "PARAMETRES": I
HTAB 29: PRINT "MUEUR": HTAB 28: P
RINT "ACTUELLES": PRINT "-----"
485 N# = "EFFETS SONORES (D/N)R#":
R# = "O": IF EF = 3 THEN R# =
"N":
500 OUSU 520: OUSU 400: EF + 1
924 (R# = "O") + 3 * (R# =
"N")
490 N# = "VITESSE (D-9)R#": R# =
ST
R#(V): OUSU 520: OIN = 0: H = 9
OUSU 430: V# = R
495 N# = "INCREMENT VITESSE (1-9
R#)": OUSU 520: OUSU 52
OIN = 1: H = 9: OUSU 430: V# =
R
496 N# = "DEBITE DE POINTS (0-9
R#)": OUSU 520: OUSU 52
OIN = 0: H = 9: OUSU 430: V# =
R
497 N# = "INCREMENT DEBITE (1-9
R#)": OUSU 520: OUSU 52
OIN = 1: H = 9: OUSU 430: V# =
R
498 N# = "DIFFICULTE (0-9)R#": R# =
ST#R (D): OUSU 520: OIN = 9
OUSU 430: V# = R
499 N# = "INCREMENT DIFFICULTE (1-9
R#)": OUSU 520: OUSU 52
OIN = 1: H = 9: OUSU 430: V# =
R
500 N# = "JOY STICK (D/N)R#": R# =
"O": IF J# < 0 THEN R# = "N"
505 OUSU 520: OUSU 400: V# = C
R#
705 IF J# = 1 THEN RETURN
710 N# = "TOUCHE 'HAUT'": R# = CH
R#(N): OUSU 520: OUSU 450: H# =
R
720 N# = "TOUCHE 'BAS'": R# = CHR
#(B): OUSU 520: OUSU 450: H# =
R
730 N# = "TOUCHE 'GAUCHE'": R# =
CHR#(G): OUSU 520: OUSU
450: H# = R
740 N# = "TOUCHE 'DROITE'": R# =
CHR#(D): OUSU 520: OUSU
450: H# = R
750 N# = "TOUCHE 'BOUTON D'": R# =
CHR#(B): OUSU 520: OUSU 430
: H# = R
760 N# = "TOUCHE 'BOUTON 1'": R# =
CHR#(B): OUSU 520: OUSU 450
: H# = R
770 RETURN
800 HOME: IF R# = 0
810 IF R# = "A" OR R# = "D" OR R#
= "C": THEN B18 = "2"
820 IF R# = "N" THEN OUSU 200
: GOTO 810
830 IF R# = "C": THEN OUSU 600
: GOTO 800
900 HOME: HTAB 11: PRINT "DESC
RPTION DU JEU": PRINT "
910 PRINT " - ESSAIES DE GUIDER
DOZ, LE VER FOU, D'UNES LABY
RINTINES CHANGEANT SANS CEESSE
ET REMPLIS DE BONNES CHIBES
915 PRINT
920 PRINT " DOZ ADORE MANGER,
930 PRINT " IL FAIT BRANDIR
ET LE REND PLUS DIFFICILE A
MANOEUVRER."
940 PRINT " IL FAIT BRANDIR LE
CONTENU D'UN LABYRINTHE, DOZ
VOUS RECHERCHERA A SA FACON EN
ALLANT ENCORE ET PLUS VITE: D
ANS UN LABYRINTHE ENCORE
PLUS DIFFICILE QUI CONTIENDR
A ENCORE PLUS DE NOURRIT
RE."
940 PRINT " PRINT " TOUT LES 2
00 POINTS, VOUS DETRIEVE UNE
SUE SUPPLEMENTAIRE (A LA FIN
DU TABLEAU)."
950 PRINT "
```

```
" PRESSEZ UNE TOUCHE FOUR CONTINU
R ->": "1: SET R# : HOME
960 HTAB N1: PRINT "PARAMETRES":
I: PRINT "
970 PRINT " LA RUBRIQUE 'PARAM
ETRES' DU MENU VOUS PERMET O
E MODIFIER CERTAINS PARAMETRES
DE BASE DU JEU."
980 TT = 4: PRINT
995 PRINT "1: HTAB 11: PRINT " - JOY STICK
DU CLAVIER"
995 PRINT
1000 HTAB TT: PRINT " - EFFETS S
ONORES ACTIFS DU NDM"
1005 PRINT
1010 HTAB TT: PRINT " - VITESSE
DE BASE"
1015 PRINT
1020 HTAB TT: PRINT " - DENSITE
DE NOURRITURE DE BASE"
1025 PRINT
1030 HTAB TT: PRINT " - DIFFICUL
TE DU S: 'LABYRINTHE"
1035 PRINT
1040 HTAB TT: PRINT " - ACCROISSE
MENT DE LA VITESSE," : HTAB
TT: PRINT " - DE LA DENSITE E
DE LA DIFFICULTE DU S: 'LABY
RINTHE" : A CHARGE NOUVEAU
LABYRINTHE."
1050 PRINT "-----": PRINT
" PRESSEZ UNE TOUCHE FOUR CONTINU
ER ->": "1: SET R# : HOME
1060 HTAB TT: PRINT "BENIERES R
ECOMMENDATIONS": PRINT "
1070 PRINT " IL VOUS NE DIRIGE
2 PAS DOZ, IL CHOSI/MALU/MEM
E SA DIRECTION, MAIS CELA RI
SUE POINT DE MAL FINIR." : PRI
NT
1080 PRINT " A CHARGE NOUVEAU
TABLEAU: DOZ ATTENDRA QUE VO
US PRESSEZ LE BOUTON 'JOY ST
ICK FOUR S'ELANCEUR."
1090 PRINT " VOUS POUVEZ ARRET
ER LE JEU A CE MOMENT EN PRES
SANT LE BOUTON '1'."
1100 PRINT " PRINT " SI VOUS J
OUEZ UNE CLAVIER, SACHEZ
QUE TOUTES COMMANDES ET 'M
ORISEE' PAR DOZ JUSQU'A C
DU UNE AUTRE TOUCHE SONT EN
COREE."
1105 PRINT
1110 PRINT " HTAB B1: PRINT " # O
N N C - C H A N B C": HTAB
B1: PRINT "
1120 PRINT "-----": PRINT
" PRESSEZ UNE TOUCHE FOUR AVOIR L
E MENU": "1: SET R# : GOTO 800
*6000.4938
4000 - 00 00 00 00 00 00 00
00
0000 - 00 00 00 00 00 00 00
00
0010 - 00 00 00 00 00 00 00
00
0020 - 00 00 00 00 00 00 00
00
0030 - 00 00 00 00 00 00 00
00
0040 - 00 00 00 00 00 00 00
00
0050 - 00 00 00 00 00 00 00
00
0060 - 00 00 00 00 00 00 00
00
0070 - 00 00 00 00 00 00 00
00
0080 - 00 00 00 00 00 00 00
00
0090 - 00 00 00 00 00 00 00
00
0100 - 00 00 00 00 00 00 00
00
0110 - 00 00 00 00 00 00 00
00
0120 - 00 00 00 00 00 00 00
00
0130 - 00 00 00 00 00 00 00
00
0140 - 00 00 00 00 00 00 00
00
0150 - 00 00 00 00 00 00 00
00
0160 - 00 00 00 00 00 00 00
00
0170 - 00 00 00 00 00 00 00
00
0180 - 00 00 00 00 00 00 00
00
0190 - 00 00 00 00 00 00 00
00
0200 - 00 00 00 00 00 00 00
00
0210 - 00 00 00 00 00 00 00
00
0220 - 00 00 00 00 00 00 00
00
0230 - 00 00 00 00 00 00 00
00
0240 - 00 00 00 00 00 00 00
00
0250 - 00 00 00 00 00 00 00
00
0260 - 00 00 00 00 00 00 00
00
0270 - 00 00 00 00 00 00 00
00
0280 - 00 00 00 00 00 00 00
00
0290 - 00 00 00 00 00 00 00
00
0300 - 00 00 00 00 00 00 00
00
0310 - 00 00 00 00 00 00 00
00
0320 - 00 00 00 00 00 00 00
00
0330 - 00 00 00 00 00 00 00
00
0340 - 00 00 00 00 00 00 00
00
0350 - 00 00 00 00 00 00 00
00
0360 - 00 00 00 00 00 00 00
00
0370 - 00 00 00 00 00 00 00
00
0380 - 00 00 00 00 00 00 00
00
0390 - 00 00 00 00 00 00 00
00
0400 - 00 00 00 00 00 00 00
00
0410 - 00 00 00 00 00 00 00
00
0420 - 00 00 00 00 00 00 00
00
0430 - 00 00 00 00 00 00 00
00
0440 - 00 00 00 00 00 00 00
00
0450 - 00 00 00 00 00 00 00
00
0460 - 00 00 00 00 00 00 00
00
0470 - 00 00 00 00 00 00 00
00
0480 - 00 00 00 00 00 00 00
00
0490 - 00 00 00 00 00 00 00
00
0500 - 00 00 00 00 00 00 00
00
0510 - 00 00 00 00 00 00 00
00
0520 - 00 00 00 00 00 00 00
00
0530 - 00 00 00 00 00 00 00
00
0540 - 00 00 00 00 00 00 00
00
0550 - 00 00 00 00 00 00 00
00
0560 - 00 00 00 00 00 00 00
00
0570 - 00 00 00 00 00 00 00
00
0580 - 00 00 00 00 00 00 00
00
0590 - 00 00 00 00 00 00 00
00
0600 - 00 00 00 00 00 00 00
00
0610 - 00 00 00 00 00 00 00
00
0620 - 00 00 00 00 00 00 00
00
0630 - 00 00 00 00 00 00 00
00
0640 - 00 00 00 00 00 00 00
00
0650 - 00 00 00 00 00 00 00
00
0660 - 00 00 00 00 00 00 00
00
0670 - 00 00 00 00 00 00 00
00
0680 - 00 00 00 00 00 00 00
00
0690 - 00 00 00 00 00 00 00
00
0700 - 00 00 00 00 00 00 00
00
0710 - 00 00 00 00 00 00 00
00
0720 - 00 00 00 00 00 00 00
00
0730 - 00 00 00 00 00 00 00
00
0740 - 00 00 00 00 00 00 00
00
0750 - 00 00 00 00 00 00 00
00
0760 - 00 00 00 00 00 00 00
00
0770 - 00 00 00 00 00 00 00
00
0780 - 00 00 00 00 00 00 00
00
0790 - 00 00 00 00 00 00 00
00
0800 - 00 00 00 00 00 00 00
00
0810 - 00 00 00 00 00 00 00
00
0820 - 00 00 00 00 00 00 00
00
0830 - 00 00 00 00 00 00 00
00
0840 - 00 00 00 00 00 00 00
00
0850 - 00 00 00 00 00 00 00
00
0860 - 00 00 00 00 00 00 00
00
0870 - 00 00 00 00 00 00 00
00
0880 - 00 00 00 00 00 00 00
00
0890 - 00 00 00 00 00 00 00
00
0900 - 00 00 00 00 00 00 00
00
0910 - 00 00 00 00 00 00 00
00
0920 - 00 00 00 00 00 00 00
00
0930 - 00 00 00 00 00 00 00
00
0940 - 00 00 00 00 00 00 00
00
0950 - 00 00 00 00 00 00 00
00
0960 - 00 00 00 00 00 00 00
00
0970 - 00 00 00 00 00 00 00
00
0980 - 00 00 00 00 00 00 00
00
0990 - 00 00 00 00 00 00 00
00
1000 - 00 00 00 00 00 00 00
00
```

LISTING 2

```
4000 - 22 26 2A 2E 32 36 3A 3E
4005 - 22 26 2A 2E 32 36 3A 3E
4010 - 22 26 2A 2E 32 36 3A 3E
4015 - 22 26 2A 2E 32 36 3A 3E
4020 - 22 26 2A 2E 32 36 3A 3E
4025 - 22 26 2A 2E 32 36 3A 3E
4030 - 22 26 2A 2E 32 36 3A 3E
4035 - 22 26 2A 2E 32 36 3A 3E
4040 - 22 26 2A 2E 32 36 3A 3E
4045 - 22 26 2A 2E 32 36 3A 3E
4050 - 22 26 2A 2E 32 36 3A 3E
4055 - 22 26 2A 2E 32 36 3A 3E
4060 - 22 26 2A 2E 32 36 3A 3E
4065 - 22 26 2A 2E 32 36 3A 3E
4070 - 22 26 2A 2E 32 36 3A 3E
4075 - 22 26 2A 2E 32 36 3A 3E
4080 - 22 26 2A 2E 32 36 3A 3E
4085 - 22 26 2A 2E 32 36 3A 3E
4090 - 22 26 2A 2E 32 36 3A 3E
4095 - 22 26 2A 2E 32 36 3A 3E
4100 - 22 26 2A 2E 32 36 3A 3E
4105 - 22 26 2A 2E 32 36 3A 3E
4110 - 22 26 2A 2E 32 36 3A 3E
4115 - 22 26 2A 2E 32 36 3A 3E
4120 - 22 26 2A 2E 32 36 3A 3E
4125 - 22 26 2A 2E 32 36 3A 3E
4130 - 22 26 2A 2E 32 36 3A 3E
4135 - 22 26 2A 2E 32 36 3A 3E
4140 - 22 26 2A 2E 32 36 3A 3E
4145 - 22 26 2A 2E 32 36 3A 3E
4150 - 22 26 2A 2E 32 36 3A 3E
4155 - 22 26 2A 2E 32 36 3A 3E
4160 - 22 26 2A 2E 32 36 3A 3E
4165 - 22 26 2A 2E 32 36 3A 3E
4170 - 22 26 2A 2E 32 36 3A 3E
4175 - 22 26 2A 2E 32 36 3A 3E
4180 - 22 26 2A 2E 32 36 3A 3E
4185 - 22 26 2A 2E 32 36 3A 3E
4190 - 22 26 2A 2E 32 36 3A 3E
4195 - 22 26 2A 2E 32 36 3A 3E
4200 - 22 26 2A 2E 32 36 3A 3E
4205 - 22 26 2A 2E 32 36 3A 3E
4210 - 22 26 2A 2E 32 36 3A 3E
4215 - 22 26 2A 2E 32 36 3A 3E
4220 - 22 26 2A 2E 32 36 3A 3E
4225 - 22 26 2A 2E 32 36 3A 3E
4230 - 22 26 2A 2E 32 36 3A 3E
4235 - 22 26 2A 2E 32 36 3A 3E
4240 - 22 26 2A 2E 32 36 3A 3E
4245 - 22 26 2A 2E 32 36 3A 3E
4250 - 22 26 2A 2E 32 36 3A 3E
4255 - 22 26 2A 2E 32 36 3A 3E
4260 - 22 26 2A 2E 32 36 3A 3E
4265 - 22 26 2A 2E 32 36 3A 3E
4270 - 22 26 2A 2E 32 36 3A 3E
4275 - 22 26 2A 2E 32 36 3A 3E
4280 - 22 26 2A 2E 32 36 3A 3E
4285 - 22 26 2A 2E 32 36 3A 3E
4290 - 22 26 2A 2E 32 36 3A 3E
4295 - 22 26 2A 2E 32 36 3A 3E
4300 - 22 26 2A 2E 32 36 3A 3E
4305 - 22 26 2A 2E 32 36 3A 3E
4310 - 22 26 2A 2E 32 36 3A 3E
4315 - 22 26 2A 2E 32 36 3A 3E
4320 - 22 26 2A 2E 32 36 3A 3E
4325 - 22 26 2A 2E 32 36 3A 3E
4330 - 22 26 2A 2E 32 36 3A 3E
4335 - 22 26 2A 2E 32 36 3A 3E
4340 - 22 26 2A 2E 32 36 3A 3E
4345 - 22 26 2A 2E 32 36 3A 3E
4350 - 22 26 2A 2E 32 36 3A 3E
4355 - 22 26 2A 2E 32 36 3A 3E
4360 - 22 26 2A 2E 32 36 3A 3E
4365 - 22 26 2A 2E 32 36 3A 3E
4370 - 22 26 2A 2E 32 36 3A 3E
4375 - 22 26 2A 2E 32 36 3A 3E
4380 - 22 26 2A 2E 32 36 3A 3E
4385 - 22 26 2A 2E 32 36 3A 3E
4390 - 22 26 2A 2E 32 36 3A 3E
4395 - 22 26 2A 2E 32 36 3A 3E
4400 - 22 26 2A 2E 32 36 3A 3E
4405 - 22 26 2A 2E 32 36 3A 3E
4410 - 22 26 2A 2E 32 36 3A 3E
4415 - 22 26 2A 2E 32 36 3A 3E
4420 - 22 26 2A 2E 32 36 3A 3E
4425 - 22 26 2A 2E 32 36 3A 3E
4430 - 22 26 2A 2E 32 36 3A 3E
4435 - 22 26 2A 2E 32 36 3A 3E
4440 - 22 26 2A 2E 32 36 3A 3E
4445 - 22 26 2A 2E 32 36 3A 3E
4450 - 22 26 2A 2E 32 36 3A 3E
4455 - 22 26 2A 2E 32 36 3A 3E
4460 - 22 26 2A 2E 32 36 3A 3E
4465 - 22 26 2A 2E 32 36 3A 3E
4470 - 22 26 2A 2E 32 36 3A 3E
4475 - 22 26 2A 2E 32 36 3A 3E
4480 - 22 26 2A 2E 32 36 3A 3E
4485 - 22 26 2A 2E 32 36 3A 3E
4490 - 22 26 2A 2E 32 36 3A 3E
4495 - 22 26 2A 2E 32 36 3A 3E
4500 - 22 26 2A 2E 32 36 3A 3E
4505 - 22 26 2A 2E 32 36 3A 3E
4510 - 22 26 2A 2E 32 36 3A 3E
4515 - 22 26 2A 2E 32 36 3A 3E
4520 - 22 26 2A 2E 32 36 3A 3E
4525 - 22 26 2A 2E 32 36 3A 3E
4530 - 22 26 2A 2E 32 36 3A 3E
4535 - 22 26 2A 2E 32 36 3A 3E
4540 - 22 26 2A 2E 32 36 3A 3E
4545 - 22 26 2A 2E 32 36 3A 3E
4550 - 22 26 2A 2E 32 36 3A 3E
4555 - 22 26 2A 2E 32 36 3A 3E
4560 - 22 26 2A 2E 32 36 3A 3E
4565 - 22 26 2A 2E 32 36 3A 3E
4570 - 22 26 2A 2E 32 36 3A 3E
4575 - 22 26 2A 2E 32 36 3A 3E
4580 - 22 26 2A 2E 32 36 3A 3E
4585 - 22 26 2A 2E 32 36 3A 3E
4590 - 22 26 2A 2E 32 36 3A 3E
4595 - 22 26 2A 2E 32 36 3A 3E
4600 - 22 26 2A 2E 32 36 3A 3E
4605 - 22 26 2A 2E 32 36 3A 3E
4610 - 22 26 2A 2E 32 36 3A 3E
4615 - 22 26 2A 2E 32 36 3A 3E
4620 - 22 26 2A 2E 32 36 3A 3E
4625 - 22 26 2A 2E 32 36 3A 3E
4630 - 22 26 2A 2E 32 36 3A 3E
4635 - 22 26 2A 2E 32 36 3A 3E
4640 - 22 26 2A 2E 32 36 3A 3E
4645 - 22 26 2A 2E 32 36 3A 3E
4650 - 22 26 2A 2E 32 36 3A 3E
4655 - 22 26 2A 2E 32 36 3A 3E
4660 - 22 26 2A 2E 32 36 3A 3E
4665 - 22 26 2A 2E 32 36 3A 3E
4670 - 22 26 2A 2E 32 36 3A 3E
4675 - 22 26 2A 2E 32 36 3A 3E
4680 - 22 26 2A 2E 32 36 3A 3E
4685 - 22 26 2A 2E 32 36 3A 3E
4690 - 22 26 2A 2E 32 36 3A 3E
4695 - 22 26 2A 2E 32 36 3A 3E
4700 - 22 26 2A 2E 32 36 3A 3E
4705 - 22 26 2A 2E 32 36 3A 3E
4710 - 22 26 2A 2E 32 36 3A 3E
4715 - 22 26 2A 2E 32 36 3A 3E
4720 - 22 26 2A 2E 32 36 3A 3E
4725 - 22 26 2A 2E 32 36 3A 3E
4730 - 22 26 2A 2E 32 36 3A 3E
4735 - 22 26 2A 2E 32 36 3A 3E
4740 - 22 26 2A 2E 32 36 3A 3E
4745 - 22 26 2A 2E 32 36 3A 3E
4750 - 22 26 2A 2E 32 36 3A 3E
4755 - 22 26 2A 2E 32 36 3A 3E
4760 - 22 26 2A 2E 32 36 3A 3E
4765 - 22 26 2A 2E 32 36 3A 3E
4770 - 22 26 2A 2E 32 36 3A 3E
4775 - 22 26 2A 2E 32 36 3A 3E
4780 - 22 26 2A 2E 32 36 3A 3E
4785 - 22 26 2A 2E 32 36 3A 3E
4790 - 22 26 2A 2E 32 36 3A 3E
4795 - 22 26 2A 2E 32 36 
```

Sportifs agrophobes, pratiquez avec enthousiasme un sport de grand air sans quitter votre chambre...

Jean-Frédéric JACQUELIN



SUITE DU N° 103

39336	DTR	169	136	200	241	165	251	56	23
39340	DTR	8	776	2	189	52	173	211	61
39342	DTR	1	173	14	208	3	1	141	14
39344	DTR	2	180	25	154	32	242	153	96
39346	DTR	25	105	202	081	0	280	257	163
39348	DTR	252	133	219	163	174	14	208	41
39350	DTR	254	141	202	151	1	41	251	
39352	DTR	131	169	129	152	282	150	208	
39354	DTR	133	254	169	0	133	251	133	
39356	DTR	158	0	177	145	251	136	282	
39358	DTR	249	230	282	254	105	252	81	
39360	DTR	136	244	231	165	1	9	193	
39362	DTR	1	173	14	208	3	1	141	14
39364	DTR	208	234	234	234	234	234	234	234
39366	DTR	234	234	234	234	234	234	234	234
39368	DTR	169	136	200	241	165	251	56	23
39370	DTR	289	281	169	136	200	241	165	251
39372	DTR	2	180	25	154	32	242	153	96
39374	DTR	25	105	202	081	0	280	257	163
39376	DTR	169	136	200	241	165	251	56	23
39378	DTR	186	26	196	59	206	10	46	1
39380	DTR	217	3	43	177	47	159	19	7
39382	DTR	4	46	196	59	206	10	46	1
39384	DTR	186	26	196	59	206	10	46	1
39386	DTR	70	176	15	170	46	168	18	9
39388	DTR	0	1	189	72	152	162	188	206
39390	DTR	169	251	136	200	241	165	251	56
39392	DTR	184	169	184	170	36	1	1	1
39394	DTR	1	189	72	152	162	188	206	2
39396	DTR	109	189	189	189	189	189	189	189
39398	DTR	109	189	189	189	189	189	189	189
39400	DTR	109	189	189	189	189	189	189	189
39402	DTR	109	189	189	189	189	189	189	189
39404	DTR	109	189	189	189	189	189	189	189
39406	DTR	109	189	189	189	189	189	189	189
39408	DTR	109	189	189	189	189	189	189	189
39410	DTR	109	189	189	189	189	189	189	189
39412	DTR	109	189	189	189	189	189	189	189
39414	DTR	109	189	189	189	189	189	189	189
39416	DTR	109	189	189	189	189	189	189	189
39418	DTR	109	189	189	189	189	189	189	189
39420	DTR	109	189	189	189	189	189	189	189
39422	DTR	109	189	189	189	189	189	189	189
39424	DTR	109	189	189	189	189	189	189	189
39426	DTR	109	189	189	189	189	189	189	189
39428	DTR	109	189	189	189	189	189	189	189
39430	DTR	109	189	189	189	189	189	189	189
39432	DTR	109	189	189	189	189	189	189	189
39434	DTR	109	189	189	189	189	189	189	189
39436	DTR	109	189	189	189	189	189	189	189
39438	DTR	109	189	189	189	189	189	189	189
39440	DTR	109	189	189	189	189	189	189	189
39442	DTR	109	189	189	189	189	189	189	189
39444	DTR	109	189	189	189	189	189	189	189
39446	DTR	109	189	189	189	189	189	189	189
39448	DTR	109	189	189	189	189	189	189	189
39450	DTR	109	189	189	189	189	189	189	189
39452	DTR	109	189	189	189	189	189	189	189
39454	DTR	109	189	189	189	189	189	189	189
39456	DTR	109	189	189	189	189	189	189	189
39458	DTR	109	189	189	189	189	189	189	189
39460	DTR	109	189	189	189	189	189	189	189
39462	DTR	109	189	189	189	189	189	189	189
39464	DTR	109	189	189	189	189	189	189	189
39466	DTR	109	189	189	189	189	189	189	189
39468	DTR	109	189	189	189	189	189	189	189
39470	DTR	109	189	189	189	189	189	189	189
39472	DTR	109	189	189	189	189	189	189	189
39474	DTR	109	189	189	189	189	189	189	189
39476	DTR	109	189	189	189	189	189	189	189
39478	DTR	109	189	189	189	189	189	189	189
39480	DTR	109	189	189	189	189	189	189	189
39482	DTR	109	189	189	189	189	189	189	189
39484	DTR	109	189	189	189	189	189	189	189
39486	DTR	109	189	189	189	189	189	189	189
39488	DTR	109	189	189	189	189	189	189	189
39490	DTR	109	189	189	189	189	189	189	189
39492	DTR	109	189	189	189	189	189	189	189
39494	DTR	109	189	189	189	189	189	189	189
39496	DTR	109	189	189	189	189	189	189	189
39498	DTR	109	189	189	189	189	189	189	189
39500	DTR	109	189	189	189	189	189	189	189

40602	DTR	169	3	78	253	24	78	254	144
40604	DTR	7	169	128	2	293	173	283	24
40606	DTR	136	208	239	163	293	168	177	1
40608	DTR	141	34	155	104	133	254	134	3
40610	DTR	253	173	54	104	133	254	134	3
40612	DTR	151	191	191	191	191	191	191	191
40614	DTR	32	64	156	32	159	250	242	4
40616	DTR	199	157	157	157	157	157	157	157
40618	DTR	199	157	157	157	157	157	157	157
40620	DTR	199	157	157	157	157	157	157	157
40622	DTR	199	157	157	157	157	157	157	157
40624	DTR	199	157	157	157	157	157	157	157
40626	DTR	199	157	157	157	157	157	157	157
40628	DTR	199	157	157	157	157	157	157	157
40630	DTR	199	157	157	157	157	157	157	157
40632	DTR	199	157	157	157	157	157	157	157
40634	DTR	199	157	157	157	157	157	157	157
40636	DTR	199	157	157	157	157	157	157	157
40638	DTR	199	157	157	157	157	157	157	157
40640	DTR	199	157	157	157	157	157	157	157
40642	DTR	199	157	157	157	157	157	157	157
40644	DTR	199	157	157	157	157	157	157	157
40646	DTR	199	157	157	157	157	157	157	157
40648	DTR	199	157	157	157	157	157	157	157
40650	DTR	199	157	157	157	157	157	157	157
40652	DTR	199	157	157	157	157	157	157	157
40654	DTR	199	157	157	157	157	157	157	157
40656	DTR	199	157	157	157	157	157	157	157
40658	DTR	199	157	157	157	157	157	157	157
40660	DTR	199	157	157	157	157	157	157	157
40662	DTR	199	157	157	157	157	157	157	157
40664	DTR	199	157	157	157	157	157	157	157
40666	DTR	199	157	157	157	157	157	157	157
40668	DTR	199	157	157	157	157	157	157	157
40670	DTR	199	157	157	157	157	157	157	157
40672	DTR	199	157	157	157	157	157	157	157
40674	DTR	199	157	157	157	157	157	157	157
40676	DTR	199	157	157	157	157	157	157	157
40678	DTR	199	157	157	157	157	157	157	157
40680	DTR	199	157	157	157	157	157	157	157
40682	DTR	199	157	157	157	157	157	157	157
40684	DTR	199	157	157	157	157	157	157	157
40686	DTR	199	157	157	157	157	157	157	157
40688	DTR	199	157	157	157	157	157	157	157
40690	DTR	199	157	157	157	157	157	157	157
40692	DTR	199	157	157	157	157	157	157	157
40694	DTR	199	157	157	157	157	157	157	157
40696	DTR	199	157	157	157	157	157	157	157
40698	DTR	199	157	157	157	157	157	157	157
40700	DTR	199	157	157	157	157	157	157	157

49912	DTR	0	0	0	0	0	0	0	0
49914	DTR	0	0	0	0	0	0	0	0
49916	DTR	128	248	15	128	248	15	128	248
49918	DTR	128	248	15	128	248	15	128	248
49920	DTR	128	248	15	128	248	15	128	248
49922	DTR	128	248	15	128	248	15	128	248
49924	DTR	128	248	15	128	248	15	128	248
49926	DTR	128	248	15	128	248	15	128	248
49928	DTR	128	248	15	128	248	15	128	248
49930	DTR	128	248	15	128	248	15	128	248
49932	DTR								

WORLD HORSE II



AMSTRAD



Olivier et Raphaël GUTIERREZ

Au volant d'un bolide infernal à six roues, prouvez à vos concurrents que vous êtes vraiment le meilleur...

SUITE DU N° 135

2330 SOUND 1,2150+INT(IND=200),60,
15,0,2
2330 WHILE SQ(1)1127;MEND
2340 SOUND 1,2109,250,15,0,2
2350 RETURN
2360 page
2370 CALL IBCA7
2800 RELOAD 2640
2810 F1=1+120,15
2820 READ A@SOUND 1,1,10,5
2830 NEXT
2840 DATA 50,60,75,0,75,0,75,60,50,
55,30,0,50,50
2850 WHILE SQ(1)1127;MEND
2860 FOR I=1 TO 2000;NEXT
2870 LOCATE 5,12;PRINT"BRAND VEUS
ETES ARRIVE AU BOULI !!"
2880 C=REMAIN(D);K=REMAIN(C);REMAIN(C)
2890 DOUB 1450
2900 FOR I=1 TO 2000;NEXT
2920 RUN

LISTING 3

1 MEMORY 30000;A=BASE0;I=10
2 FOR I=1 TO 7;READ A@PDIR A@I,V
AL("I="+I)
3 PRINT A@I;VAL("I="+I)
4 NEXT
5 READ B@I;ON B@I THEN PRINT"erre
44

UP 11;END
6 S=0;0;I=1;I=1;0;0;A=0
7 IF 1<I70 THEN X
8 SAVE"PGM.LM",A@S0,56,1
9 C=0
10 DATA 3A,17,8A,47,16,07,3A,17,42
8
11 DATA A4,47,37,18,13,3A,15,44,37
5
12 DATA 80,27,32,15,18,3A,30,2,18,48
2
13 DATA 10,3F,3A,16,4A,3C,18,05,44
2
14 DATA 3F,3A,16,4A,80,27,32,16,55
23
15 DATA A4,47,37,3A,8A,47,3F,3A,16,4A,11
6
16 DATA 21,82,8C,2D,0C,A3,3A,15,89
6
17 DATA A4,21,8B,2C,2D,0C,A3,23,12
10
18 DATA 4F,5E,0C,02,A3,E1,23,23,11
81
19 DATA 23,78,17,17,17,17,0C,02,6
83
20 DATA 08,67,10,F2,CB,00,00,0,5
243
21 DATA 00,00,00,00,00,00,00,0,0
160
22 DATA 00,00,00,00,00,00,00,0,0
170
23 DATA 07,F3,07,48,CB,00,4A,1C,0
40
24 DATA 00,80,00,00,0A,18,8A,05,05,5
64
25 DATA 08,0C,00,00,00,20,00,0A,0
200
26 DATA 20,00,40,01,40,17,00,0,1
10
27 DATA 00,7E,04,32,12,8A,87,28,8
0E
28 DATA 25,FE,01,21,0E,80,28,03,7
44

290 DATA 21,09,0A,22,05,8A,3E,07,6
82
291 DATA 32,00,8A,21,F9,07,22,01,8
5C
292 DATA A4,47,07,8A,12,03,8A,3E,7
8
293 DATA 1C,32,07,0A,28,1C,21,00,3
04
294 DATA A0,22,05,8A,3E,0E,3C,00,4
8
295 DATA A4,21,F8,0A,72,01,A4,21,8
1E
296 DATA A4,2C,03,8A,2A,2A,2C,32,6
23
297 DATA 07,8A,0D,6E,00,0D,6E,01,8
59
298 DATA A4,0C,00,5E,03,0C,EA,1
0E
299 DATA 8F,5E,2A,05,8A,3A,07,8A,8
E2
300 DATA F5,0E,00,3A,00,8A,4F,ED,7
83
301 DATA 0E,5E,2A,01,8A,15,0E,7C,3
64
302 DATA 20,04,2A,03,8A,18,0E,EA,7
90
303 DATA F1,30,20,EA,6CB,0D,EE,01,0
47
304 DATA 0D,EE,00,2C,05,8A,3A,0E,6
45
305 DATA A4,47,0D,2A,0C,8A,0D,7E,1
4
306 DATA A4,87,28,02,0D,EE,00,50,8
13
307 DATA EE,01,70,16,10,8A,EF,30,5
78
308 DATA 11,3F,00,ED,52,20,3A,01,5
45
309 DATA 00,0C,8D,85,18,32,3A,0E,7
47
310 DATA A4,87,28,02,32,0E,8A,4,6
5E
311 DATA 0D,0E,85,18,3C,3A,0F,8A,6
52

48E DATA 32,0E,8A,3E,FF,00,77,04,0
8B
48F DATA 21,8F,01,0D,25,00,00,74,0
5C
490 DATA 01,ED,8E,08,8A,0D,07,03,02,8
61
491 DATA 0D,72,03,0C,0C,4E,8A,4,C,1
175
492 DATA 0D,23,10,03,0D,23,00,23,1
02A
493 DATA 0D,23,0B,22,0C,8A,3A,10,7
6E
500 DATA 0A,04,8B,2A,0C,0D,7E,32,0A,5
78
501 DATA A4,0C,3E,00,32,0E,8A,0E,6
59
502 DATA 00,21,0A,4E,22,0C,8A,0D,0
50
503 DATA 2A,0C,8A,4B,0D,6E,00,0D,9
71
504 DATA EE,01,00,5E,02,0D,5E,03,7
50
505 DATA 3E,00,22,11,8A,3A,12,8A,5
30
506 DATA FE,02,08,05,01,10,10,1B,3
4E
507 DATA 03,01,04,0D,0E,09,1E,0C,8
59
508 DATA 73,8A,01,38,00,ED,42,0C,8
45
509 DATA 73,8A,01,38,00,09,0E,8
60
510 DATA A4,87,28,02,0D,EE,00,50,8
13
511 DATA 73,8A,0C,85,05,0C,EA,8E,1
549
512 DATA 2B,7E,87,28,0B,02,11,8A,1
6E
513 DATA 01,5F,C9,00,77,0A,3,0,1
310
514 DATA 00,0D,EE,01,0D,EE,0C,0D,0,8
60
515 DATA 56,03,0C,0E,EA,8E,0E,1A,9
87

Suite page 26

THOMSON T07, T07 70

Suite de la page 9

A7F8 74 65 73 73 69 26 6C 65 8315
A888 74 65 73 65 63 74 62 61 8021
A900 60 6C 51 84 78 69 67 70 828C
A910 65 75 20 6C 61 20 60 82CE
A918 6F 79 65 6E 6E 2E 30 838B
A920 65 75 20 6C 61 20 60 82CE
A930 94 76 6F 75 73 28 64 71 820A
A935 20 76 6F 69 73 21 61 82A3
A940 21 84 44 5F 6E 6C 28 65 82CE
A945 5E 76 75 73 73 66 61 831F
A950 5E 76 75 73 73 66 61 831F
A955 74 65 73 65 63 74 62 61 8021
A960 65 74 28 66 61 61 69 72 821C
A965 69 6D 75 80 68 64 65 82C1
A970 78 6F 67 64 73 78 68 8239
A975 65 78 6F 75 73 78 72 823D
A980 79 69 64 65 6D 65 6E 8343
A985 74 84 78 6F 73 73 69 64 8386
A990 6C 65 82 84 36 67 73 28 8298
A995 4E 6E 6E 6E 6E 6E 6E 6E 838A
A9A0 73 6F 6E 74 3A 84 47 8298
A9A5 47 4E 28 38 3A 20 86 811E
A9B0 18 4F 74 6E 6E 6E 6E 6E 820A
A9B5 3A 88 78 6F 69 6E 74 73 821F
A9C0 3C 84 49 47 4E 28 3A 818B
A9C5 28 52 61 70 78 67 74 838B
A9D0 28 52 61 70 78 67 74 838B
A9D5 74 73 73 73 66 61 4F 8279
A9E0 47 28 3A 28 52 61 70 78 8254
A9E5 72 74 74 74 74 74 74 8254
A9F0 78 6F 67 64 73 78 68 8239
A9F5 74 78 6F 75 73 78 72 8239
A9A0 74 78 6F 75 73 78 72 823D
A9A5 31 38 28 78 6F 69 6E 74 821C
A9B0 34 39 49 47 4E 28 3A 818B
A9B5 3A 28 52 61 70 78 67 74 838B
A9C0 4E 4F 5E 6E 6E 6E 6E 8298
A9C5 6A 61 74 73 84 5F 4F 82E8
A9D0 47 28 3A 28 52 61 70 78 8254
A9D5 47 28 3A 28 52 61 70 78 8254
A9E0 4E 28 3A 28 52 61 70 78 8254
A9E5 3A 28 52 61 70 78 67 74 838B
A9F0 43 48 41 4E 4E 43 21 8A 81C7
A9F5 84 84 84 84 84 84 84 82E4
A9A0 03 87 8F 1F 1F 6E 98 8317
A9A5 80 80 80 80 80 80 80 821F
A9B0 80 80 80 80 80 80 80 821F
A9B5 80 80 80 80 80 80 80 821F
A9C0 80 80 80 80 80 80 80 821F
A9C5 80 80 80 80 80 80 80 821F
A9D0 80 80 80 80 80 80 80 821F
A9D5 80 80 80 80 80 80 80 821F
A9E0 80 80 80 80 80 80 80 821F
A9E5 80 80 80 80 80 80 80 821F
A9F0 80 80 80 80 80 80 80 821F
A9F5 80 80 80 80 80 80 80 821F
A9A0 80 80 80 80 80 80 80 821F
A9A5 80 80 80 80 80 80 80 821F

A930 87 83 07 31 80 81 01 80 8018
A935 FF FF FF FE 82 6C 5E FE 95C3
A940 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A945 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A950 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A955 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A960 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A965 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A970 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A975 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A980 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A985 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A990 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A995 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9A0 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9A5 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9B0 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9B5 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9C0 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9C5 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9D0 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9D5 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9E0 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9E5 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9F0 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9F5 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9A0 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9A5 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9B0 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9B5 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9C0 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9C5 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9D0 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9D5 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9E0 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9E5 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9F0 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9F5 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9A0 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9A5 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9B0 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9B5 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9C0 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9C5 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9D0 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9D5 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9E0 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9E5 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9F0 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9F5 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9A0 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9A5 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9B0 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9B5 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9C0 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9C5 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9D0 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9D5 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9E0 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9E5 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9F0 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9F5 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9A0 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9A5 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9B0 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9B5 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9C0 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9C5 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9D0 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9D5 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9E0 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9E5 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9F0 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9F5 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9A0 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9A5 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9B0 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9B5 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9C0 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9C5 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9D0 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9D5 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9E0 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9E5 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9F0 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9F5 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9A0 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9A5 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9B0 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9B5 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9C0 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9C5 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9D0 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9D5 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9E0 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9E5 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9F0 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9F5 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9A0 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9A5 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9B0 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9B5 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9C0 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9C5 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9D0 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9D5 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9E0 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9E5 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9F0 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9F5 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9A0 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9A5 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9B0 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9B5 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9C0 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9C5 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9D0 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9D5 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9E0 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9E5 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9F0 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9F5 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9A0 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9A5 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9B0 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9B5 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9C0 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9C5 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9D0 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9D5 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9E0 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9E5 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9F0 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9F5 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9A0 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9A5 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9B0 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9B5 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9C0 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9C5 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9D0 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9D5 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9E0 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9E5 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9F0 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9F5 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9A0 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9A5 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9B0 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9B5 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9C0 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9C5 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9D0 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9D5 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9E0 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9E5 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9F0 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9F5 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9A0 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9A5 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9B0 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9B5 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9C0 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9C5 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9D0 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9D5 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9E0 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9E5 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9F0 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9F5 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9A0 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9A5 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9B0 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9B5 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9C0 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9C5 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9D0 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9D5 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9E0 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9E5 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9F0 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9F5 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9A0 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9A5 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9B0 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9B5 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9C0 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9C5 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9D0 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9D5 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9E0 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9E5 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9F0 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9F5 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9A0 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9A5 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9B0 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9B5 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98C8
A9C0 87 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F 98

C'est nouveau, ça vient de sortir

DADA D'ACCORD

Un concours hippique huppé, vous savez ce que c'est ? Ça se passe en général dans un grand hippodrome, y a plein de chevaux, de cavaliers et de spectateurs. Les chevaux se trévent à sauter des barrières et des rivières, et ensuite le jockey qui a eu la chance de monter le cheval le moins tard reçoit une belle médaille, les félicitations du jury, les honneurs de la gloire et le cheval est rangé au plicard jusqu'au prochain concours.

Je vous raconte tout ça parce que Showjumping vous propose de participer à un tel concours sans vous fatiguer, bien calé dans votre fauteuil le plus confortable, devant le clavier tout méridien de votre Spectrum. De 7 à 8 joueurs peuvent se disputer le prix du M.C.S.C.M.A.U.O.A.T.N (Meilleur Cavalier Sans Cheval Mais Avec Un Ordinateur Anglés Tout Noir).



Le génial dessinateur autour de la page de présentation, et on commence à parler de l'animation. Les canonnons d'obstacle (qui est-ce qui n'en ferait pas pour éviter les répétitions !) se feront une joie de vous foutre à terre s'ils n'aiment pas la manière dont vous les chevauchez, donc faites gaffe à pas les énerver, ça vaut mieux pour votre gueule.

À part ça, toutes les situations possibles ont été recréées : refus du cheval de sauter, accrochage à une barre, chute du cheval (en plus de la vôtre), et bien d'autres encore (si vous voulez savoir lesquelles, téléphonez à Léon Zitrono au (1) 36 99 13 45.

Le graphisme du jeu est joli, sens plus : un fond vert pour la prairie, des chevaux, des cavaliers et des obstacles noirs, et un public stylisé que sont les seuls éléments que vous aurez le droit de voir. Le temps de tirer un coup de chepeau

ou général dessinateur autour de la page de présentation, et on commence à parler de l'animation. Elle speede un max, comme disait Favillelli (Max Favatelli l Sacré Michel !). Feut faire très attention, sinon le cheval a vite fait de se retrouver emballé comme une sorbière (en balé ! Sacré Roger !) (NDR : arrête tes vannes ridicules, et censure un peu du soft, ah pastale !). Vous avez à peine le temps d'appuyer sur la touche ou sur le bouton du joystick, dès que vous apercevez l'obstacle à franchir, que déjà l'animal refuse de le sauter. Des réflexes et de la rapidité, voilà les deux mameilles du parfait sauteur (NDR : Je sais pas ce que t'as voulu dire, mais y a une certaine ambiguïté, confondre pas). On ne perlera pas du son qui est, hélas ! Quasi inexistant. Showjumping de Alligato pour Spectrum.

SINCLAIR 256 Ko ?

Apparemment, Sinclair et Amstrad, qui depuis peu ne font plus qu'un, se sont mis d'accord (enfin, il s'est accordé avec lui-même) pour l'élaboration et la commercialisation d'un Spectrum muni de 256 Ko de RAM. La méthode est bien connue, il s'agit de ne pas laisser la vache à la selle se déshydrater lorsque le soleil tape. D'après le rumeur publique le chosa devrait être mis en vente en dessous de 200 livres, soit à peu près 2000 francs.

En principe, l'engin devrait fonctionner avec des cartes IC (ce qui nous donne, en francouze dans le texte : Integrated Circuits) du genre de celles d'Electric Software pour MSX, les fameuses Cem-Card.

On s'est prévu officieusement pour Noël prochain outre-Manche et un jour, peut-être, dans



notre beau pays. On se demande bien quel succès pourra remporter une bécane de ce genre chez nous compte tenu des problèmes quasi insurmontables de Sinclair. La suite paraît en feuilleton dans les prochains numéros !

GOLF, GT VEUX !

Décidément, tout ou presque devient des "construction set". Ce coup-ci, c'est Amicosoft qui nous inonde de son Golf Construction Set. Ça veut dire quoi, en clair ? Ça signifie tout bêtement que c'est un jeu de golf, d'où le premier mot du titre. La seconde forme requiert déjà un peu plus d'explications : "construction", en anglais, peut se traduire approximativement par le français "construction", qui lui-même signifie construction.

Quand on voit "set", ben, heu, il veut dire, à peu de choses près, "ensemble". Confondaz quand même pas avec "set de table"

truire son propre parcours comme on l'entend (au risque de me répéter, je dirai que c'est de là que vient le nom de ce soft, surtout le mot "construction", d'ailleurs). Si l'idée originale de ne pas mettre de trous dans votre green vous travaillait, rien ne vous en empêche. A noter que le programme est fourni avec quatre parcours, que je n'aurais pas pour cause d'impossibilité à les écrire sans faute d'orthographe, plus une démo.

Le jeu en lui-même n'est pas des plus intéressants. Je n'ai personnellement jamais aimé taper dans une balle pour le seul plaisir de la faire avancer, mais enfin bon, c'est souvent les poéts, surtout que le graphisme est plutôt sommaire. Non, le plus digne d'intérêt dans



HISTOIRE SANS FIN

C'est l'histoire des papous Y a des papous à poux et des papous pas à poux. Y a des papous papas et des papous pas papas. Y a des papous pas à poux, des papous pas papas à poux et des papous pas papas pas à poux. Y a des papous....

Y en a partout ! Et puis, y a Jane. Ou devriez-je dire Jungle Jane ? Que le grand truc me croque, madama, mais Jane va servir de croque-madame à tous les papous, les papas et les pas papas, les à poux et les pas à poux.

Accrochée à sa liane, elle lance des bananes à tous les canibales qui veulent lâcher sa peau et ses os. Eux lui lancent des noix de coco. Pouh ! Que c'est compliqué, tout ça !

Minipuce en cherche partout (des putes). Le preux : leur tout dernier logiciel, l'ai nommé 'Croc' Madam'.

Le scénario exotique, simple comme bonjour mais si difficile à décrire, essaie de donner un peu d'originalité à ce jeu bizarre. Y arrive-t-il ? A mon humble avis, oui. Avez-vous souvent défendu votre vie contre d'arrosinables petits négrs, suspendu à une corde elle-même suspendue au-dessus d'une marmite ? L'avez-vous déjà fait ? Hain ? La graphisme fait un peu penser

à celui de Sorcery, de Strange Loop ou de Devil's Crown, c'est dire s'il est réaliste. On voit une jungle, avec sa flore si particulière, et on ne se demande pas à c'en est vraiment une. Ça se voit. Jane n'est pas la plus jolie fille que j'ai vu de ma vie, mais encore une fois, on sait que c'est une nana. C'est très clair. Les papous, eux par-contre, ne sont pas clairs puisqu'ils sont noirs, mais ce sont des papous, comme les vrais.

Le musique, jolie, entraînante, est une vraie musique. En bref, on a un vrai jeu, quoi. Que Minipuce continue dans cette voie, ils iront loin. Jungle Jane 'Croc' Madam' de Minipuce pour Amstrad



DERNIÈRE MINUTE : UN NOUVEAU AMIGA

Certaines personnes ont eu droit à une présentation officielle et surtout très intime d'un nouveau Amiga, du dernier Contexte aux Etats-

mode PC. Imaginez un peu : vous ouvrez une fenêtre et hop ! un PC ! La résolution texte est étendue à 136 colonnes sur 48 lignes. Les couleurs sont disponibles

LE CLUB C7

A ne pas mettre entre toutes
les mains !

MASTER SAVE

Enfin, la véritable copie de sauvegarde
sur Amstrad !

Le seul véritable l'utilisateur à effectuer une copie de sauvegarde. Ne pas débrancher l'unité de sauvegarde avant d'une utilisation ultérieure de Master Save.

Sauvegarde par duplication
électronique de 99 % des données
sans matériel.

Assis sur formatage des disquettes
avec informations piste par
piste de tous les secteurs.

Reconnait jusqu'à 99 pistes avec toutes
les données d'écriture, les pistes déformées,
les secteurs non standard, les secteurs
d'effacement, les secteurs de taille variable.

Fonctionne sur Amstrad 484, 484 et 4128 avec
ou sans plusieurs instances de disquettes.

Miridon
Infomatique

BON DE COMMANDE EXPRESS

Je désire recevoir Master Save au prix de 350 F.

Nom : _____ Prénom : _____
Adresse : _____
Code postal : _____ Ville : _____
Règlement : Chèque (que je joins) contre remboursement
Envoyez le tout à : MIRIDION Informatique - 11, rue Léonard - 93100 Toulon

AMSTRADIENS !

MIDI-FIEZ VOS MICRO-ORDINATEURS !!

E.M.R. Séquenceur musical pro (K7 et Disk) avec son interface MIDI !
Avec tout ce que vous pouvez en attendre :
- 8 pistes polyphoniques, Midi in/out, punch in/out
- Superbes tableaux de commande
- Curseurs, joystick, souris, etc.

Prix de lancement : 1890 F. !* + port.

K7 démo : 30F. Port compris, 2% remise avec cette annonce !
Documentation sur simple appui.
Modèles sur ZX Spectrum, Commodore disponibles.

Enfin en France MT-BASE sur MSX le meilleur fichier en cartouche existant.
FRANC CANON : 590 F. !!* + port.

Téléphoner-nous au : (1) 42.05.31-49 heures bureau.
Adresser commandes à : S.G.O.S.-SoR, 10, rue Magnier,
78600 MAISONS-LAFFITTE.

Revendeurs sur la France et la C.E.E. recherchés
(*): Délai de livraison 15 jours max. à réception de commande.

PIRATES: LA PRISON !

Suite de la page 1

raison pour qu'il y ait deux peines différentes pour un même délit. Mais dans certains cas, les circonstances aggravantes peuvent augmenter ce péage. C'est pour ce que les peines sont toujours exprimées par une fourchette : ainsi, lorsqu'on voit "ce délit est puni de 1000 à 3000 francs d'amende", on sait que le jugement sera celui qui est appliqué d'habitude en pareil cas, par exemple 1500 francs, mais que si l'un d'un élément qui aggrave le délit, cette amende peut monter jusqu'à 3000 francs. Fin de parenthèse, remontez au début pour pouvoir suivre ou je ne réponds plus de rien), un vol est un vol, quel que soit le montant ; récemment, la cour de cassation (la plus haute instance judiciaire en France, en quelque sorte un "juge suprême") a autorisé le licenciement sans indemnités d'une employée qui avait volé une paire de lacets, arguant que l'intention seule suffirait. Donc, le vol suffirait pour les faire condamner.

Mais d'un autre côté, le vol d'énergie n'est admis qu'avec réticence par les tribunaux. Les seuls cas dans lesquels cette inculpation est acceptée sont les cas de vol d'électricité et d'eau. Parce que la définition du vol, aux termes de l'article 3179 du code pénal (je précise pour bien montrer que je me suis documenté, quand même), c'est : "Quiconque a soustrait frauduleusement une chose qui ne lui appartient pas est coupable de vol".

Or, ils n'ont pas soustrait d'électricité, ils l'ont utilisée. Nuance. Ont-ils volé des taxes, alors, puisque étant en Télétel 1, celles-ci étaient facturées au serveur ? Ça ne tient pas non plus à partir du moment où la société a décidé d'implanter un service sur un accès grand public, elle savait que l'importance qui pouvait s'appeler et qu'en conséquence elle devrait payer les consultations. Et qu'est-ce qui leur interdisait d'aller se promener sur ce service ? Rien du tout. Où est le vol ?



MAIS

Reste la détérioration de biens mobiliers. Il existe deux sortes de détériorations : celle qui rend impropre à l'usage, qui est un délit et celle qui ne fait qu'atteindre légèrement, qui n'est qu'une contravention, moins grave qu'un délit.

Prenez un exemple pour simplifier. Vous êtes dans un train et vous décidez soudain que le siège qui est en face de vous a une sale tache. Deux solutions : ou vous inscrivez de votre plus beau bleu noire une inscription vengeresse, genre "merde à celui qui le lira", ou vous prenez votre couteau, une pince, un marteau et un tournevis et vous entreprenez de détruire systématiquement ce pauvre fauteuil. Dans le premier cas, vous avez causé un préjudice léger à la compagnie des chemins de fer, ils seront obligés de faire nettoyer l'inscripteur, mais on peut tout de même s'asseoir tranquillement. Ce n'est qu'une contravention (ce qui ne veut pas dire un PV, attention) qui ne sera pas portée sur le casier judiciaire.

Dans le deuxième cas, vous avez clairement empêché le fauteuil de remplir sa fonction, qui est (ben ou) d'être un fauteuil. Dans ce cas, c'est un délit. Or, le service qu'ils ont stoppé n'était pas utile à la bonne marche du serveur, puisque les membres de la société pouvaient continuer à communiquer entre eux par l'intermédiaire des boîtes aux lettres. Le serveur n'est donc pas "pianté". Donc, c'est bien d'une contravention qu'il s'agit... La détérioration est légère, on respire. Et encore une fois, rien n'ind-

quait que le serveur était privé. Pas de code pour entrer, pas d'avis d'entretien en première page et il était hébergé sur Télétel, peut-on trouver plus public ?

PLUS TARD

On pourrait continuer à trouver des exemples durant des heures. Mais il est inutile de chercher à rapprocher ce soi-disant délit à quelque chose d'existant. Le besoin d'une loi précise et adaptée se fait sentir. Mais qui va la faire ? Les mêmes "experts" qui ont rédigé la loi sur la protection des logiciels ? Non n'est pas sorti de l'auberge. Donc, quelques jours après, un troisième pirate a été arrêté à son domicile. Motif : racial de contrefaçons (il avait quelques disquettes pirates) et vol d'énergie, il avait une boîte à lettres sur le serveur en question. Mais la garde à vue n'a duré que quelques heures. Nul doute que la police veuille surtout faire peur aux pirates en

herbe. Ceci dit, il y a moyen et moyen. Les mettre en taulé pendant trois jours, faut quand même pas exagérer. Pourquoi pas les bataillons disciplinaires aussi ? Pour une infraction qui n'est, en somme, qu'un jeu intellectuel dans l'esprit de ceux qui l'ont commise - presque des moines ?

Mais ceux-ci commencent à se rébander et ils sont bien plus habiles qu'on le pense. Le but est bien évidemment de faire un exemple pour calmer un peu les amateurs qui s'échangent des listings de codes sans se rendre compte de l'illegalité de la chose. Malheureusement, ils sont bien mal tombés avec cette affaire des cafés Grand-Mère. Les trois jeunes informaticiens ne sont pas le gros gibier qu'ils espèrent, ils seront probablement condamnés à une amende assez forte. Sans plus. Mais pour dissuader les velléitaires, on ne sait pas jusqu'ou le tribunal peut aller. (MDLR : on rétablit la guillotine ?)

PAPIER HYGIÉNIQUE

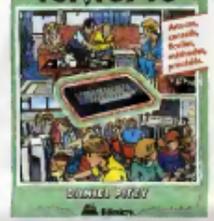
Voyons, ce n'est pas raisonnable ! Moi qui croyais que le période du "annuaire ensemble mes frères" était terminée, je me suis décidément pas réaltisé !

Voilà une nouvelle preuve qu'on peut encore se faire du tic en faisant du caca avec "Secrets pour MOS" et "Guide complet et pratique du T07/70" par exemple. Ces deux livres sont lamentables, nuls, faibles, exécrables, bref, à éviter. Le premier est un mode d'emploi un peu plus érudite comme il en existe des douzaines d'autres pour Thomson et le second est du même genre mais avec plus de papier, plus de pages quoi.

Vous y trouverez de nulles programmes entièrement dans un nouveau langage : le basic ! Un marché de pompes dans d'autres publications moins récentes et un pot-pouri de programmes classiques vous sera présenté avec fastes et grandes pompes si toutefois vous servez de

pipeau, expérience que je ne vous conseille pas.

Guide complet et pratique du T07/70 d'Edimco coûte 145 francs de base et est homologué Secrets pour MOS évitons les 98 belles incroyable !



Vous avez devant vous une carte

ESCAPADEULIGNE



Courez les oiseaux ! C'est Louis-Pierre qui vous parle en direct aux bureaux de l'Hebdo sur nos créations littéraires sous vos deutignes plus superbes les uns que les autres. Le cortège s'avance, le météo prend le baton des mains du Prince Charles, et Sa Béatitude Jean-Paul II bis termine de donner sa bénédiction, avec celle des spectateurs ! Il faut bien le dire.

Au volant de votre super-voiture, évitez tous les pièges d'un circuit d'enfer à l'aide du joystick O. C'est Jean-Philippe Boisson (d'wrt), ce coureur de source (deux ventes à la fois... je fais très fort cette semaine) qui peut le tourment (et ce sera).

Listing MSX

```
1 3FC0*THNHE*VDFP RESTORE COLORIS 4 5
CRENS WPEVSTY 49 49B XEST 3210 PMS
8A** FORI=1207 REBDA 8A#H#C#R#(18)
NEXT REBDA#C#H#B#H#H#E#T#Z#1#S#Z#
79 126 90 24 LOCATED 23 PL#V#D#C# EL
SEP INT (4#R#E#1#2#) 1F#T#H#M#E#1#7#T#
99 NEXT C#H#R#D#T#A
2 2#544 C#C#C#E#H#C#R#A#M#T#C#E#(2)
3#(4#H#C#R#) 1#T#P#R#I#E#L#(R#E#2#3#)T#
#N#R#(1#3#) RE#I#T#R#I#N#R#(R#) 3#R#C#
J#A# S#P#C#H#I# S#T#R#I#N#C#I#C#(R#) 1#P#
R#E#I#T#R#I#N#C#R#O#T#H#E#M#E#L#E#Z#
#10# LOCATED-2 A REEP PRINT: NEXT 8#
5#0#T#E#L#R#E#P#H#T#E#M#E#L#E#Z#
```

Listing Amstrad

```
1 #W#D#Y# 8#R#D#1#0#E# 4#1# TO 43#R#E#D#
1#1#0#E# 8#R#D#1#0#E#1#4#1#N#E#T#C#R#A#1#
A#D#D#
2 2#A#1#3# 4#E#0#E#0#C#D#5#A#1#E#4#7#D#F#A#3#E#
0#D#C#D#A#0#E#3# 0#A#C#D#A#0#E#3#E#0#D#0#A#0#
E#3#E#2#1#D#5#A#0#E#3#E#C#D#5#A#0#E#4#E#0#3#
5#A#0#E#3#E#2#1#D#5#A#0#E#0#D#0#E#4#E#0#3#
```

"Vivement le printemps !" scandait Stéphane Clément (d'Albacra ?) (celle-là, c'est Jojo qui me l'a soufflée, donc si vous comprenez pas, parlez pas c'est normal). Et il joint l'action à la parole en nous dessinant cette saison si merveilleuse. Deux qui c'est beau et toute cette sorte de choses.

Listing Apple

```
1 NOME 1 SPEC# 03 #PRINT# N#B#M#
ENT LE PRINT#E# 1#N#E#Z# I#H#
COLOR 1#1# FOR 3# 1# TO 27# STEP 3#
2 1#W#C#T# 1#1#9#1# TO 1#1#9#1#
3 (RND (1) + 1) * 100 / 255 + 1#1#9#1#
4 (RND (1) + 1) * 255 / 255 + 1#1#9#1#
5 1# FOR 1# 1# TO 255#1# NEXT 1#D#T#
6 2#
7 2# P 2#4# FOR L# 1# TO 10#A#
RND (1) + 21# + 30#E# RND
(1) + 12# + 3#E# COLOR# 2# FOR 1#
19# TO 8# STEP -1# #P#L# A#7# NE
NT 1#E# RND (1) + 2# + 12# FOR 1#
5# P 1# TO 2#E# P# STEP 1#
6#X#A# 5#N#(4#) 5#1#E# 2#
8#C#D# 8#1#N#(4#) 8#1#E# 1#1#
T#L#
```

Pierre Duprez (à l'1 pas trouvé de verbe) trébouille gentiment la mémoire de son OS4. Il débite la table des mots-clés et des messages basic avec leurs adresses. Il ne fait plus qu'à vous de transformer un "tour et date error" en un "hé, toto, t'es con ou qui ?".

Listing Commodore

```
1 FOR I=11117041767:PRINT#E(I):IF#C#
127#N#P#P#I#N#C#R#(1) NEXT
2 #P#I#N#P#(P#120) 1#1#1#5#3# 1#1# P#1#
N#1#1#1# NEXT #PRINT#(#####) # FOR
E190#E# END
```

Je vous profiter de ce qu'il me reste un peu de place pour vous rappeler de pas mentionner sur votre courrier à quoi sert votre deutigne : combien de vos productions atterrissent au fond d'un tiroir que vous essayez le temps de voir leur utilité ? Et une nouveauté de plus : dorénavant, je signalerai la rubrique, vous comprendrez bientôt pourquoi. Enfin, et pour finir, un message personnel : Escapadeuligne, tu es un être immense qui aurait mieux fait de pas naître.

Louis-Pierre, l'irremplaçable.

ABONNEZ-VOUS À HEBDOGICIEL

ECONOMISEZ 122 FRANCS

DEPUIS QUE JE ME SUIS ABONNÉE À HEBDOGICIEL JE ME TROUVE BELLE!

C'EST QUOI HEBDOGICIEL ? UN MIROIR DÉFORMANT ?



572 francs pour 52 numéros achetés chez votre marchand de journaux. Dur, hein, 572 francs ? **Faut les sortir ! Et si vous vous abonnez ? 450 francs au lieu de 572, ça marche ? Et un abonnement pour six mois vous coûtera seulement 230 francs.**

Si vous faites partie du Club Hebdogiciel, vous avez gagné 10% de mieux. 405 francs pour un an et 207 francs pour 6 mois. Le bulletin est là, dessous, on est dépêché.

ABONNEMENT

MEMBRES DU CLUB DÉDUISEZ VOUS-MÊMES LES 10 %

A renvoyer à HEBDOGICIEL, service Abonnement, 24 rue Baron 75017 PARIS

France : 1 an : 450 francs
6 mois : 230 francs
Etranger : 1 an : 530 francs
6 mois : 270 francs

Nom : Prénom :

Adresse complète :

.....

Ordinateur utilisé :

N° de carte obligatoire pour les membres du Club :

Membres du Club, déduisez vous-mêmes les 10% soit :
Règlement joint :
 CCP
 Chèque bancaire

COUVEAUTES S.E.H.

LECTEUR DE K7

POUR AMSTRAD

149F

POUR LES MEMBRES DU CLUB HEBDOGICIEL

- COMPTEUR
- FOURNI AVEC CABLE DE RACCORD AMSTRAD

QUICK SHOT IX

POUR 133F

LES MEMBRES DU CLUB HEBDOGICIEL

FONCTIONNE AVEC ATARI, COMMODORE, SPECTRAVIDEO ET LES CONSOLES DE JEUX VIDEO. EGALEMENT AVEC AMSTRAD, SANS POSSIBILITE D'UTILISER LE TIR AUTOMATIQUE NI LES VOYANTS DE CONTROLE.

- BOULE DE CONTROLE A MICRO CONTACT
- TIR AUTOMATIQUE
- CABLE DE RACCORD AUX NORMES ATARI.

DYSTAR DRIVE

790F

POUR LES MEMBRES DU CLUB HEBDOGICIEL

ALN 7742 (MISE EN MARCHÉ)

- LECTEUR DE DISQUETTES COMPATIBLE APPLE IIC ET IIE (CABLE FOURNI).
- SILENCIEUX
- GARANTIE 12 MOIS PIECES ET MAIN D'OEUVRE

POUR APPLE IIC ET IIE

BON DE COMMANDE A ENVOYER A S.E.H., 160 rue Legendre, 75017 PARIS.

LECTEUR K7 : 199 F. PRIX SPECIAL CLUB : 149 F. FRAIS DE PORT + 30F.
DYSTAR DRIVE : 990 F. PRIX SPECIAL CLUB : 790 F. FRAIS DE PORT + 40F.
QUICKSHOT IX 165 F. PRIX SPECIAL CLUB : 133 F. FRAIS DE PORT + 20F.

NOM : PRENOM :

ADRESSE :

CODE POSTAL : VILLE :

N° CARTE DU CLUB : N° de téléphone :

MINI MIRE SPECIAL CAPONE

Le minitel devient le nouveau star de la décennie ! Je rejoice pas Catherine Deneuve, Alain Delon, Gérard Philipe, André Larquès, tous ces individus ne sont que de vulgaires gorilles prometteurs sans intérêt à côté de la nouvelle vedette nationale : le minitel !

Tout le monde en parle, le télé, le radio, les hommes politiques et même Mourout ! Des candidats rien que pour lui ont fait surface, Minitel Magazine, Le News du Minitel, Vidéos Magazine, Le Télématin illustré, etc. etc. etc. Je préfère lui consacrer une rubrique formidable, extraordinaire et éternelle. Au bout de tout cela, qu'y a-t-il de concret ? Des serveurs à un franc la minute et à but convenue, des serveurs professionnels qui ne sont que mystère pour le grand public, deux pompes à fric abominables pour remplir les caisses de quelques groupes au bord du gouffre, des micro-serveurs dynamiques (ou statiques), tassant de bonnes idées (oujours au départ) et sans "dans le coup" que quoique en ce qui concerne les loisirs et la communication, mais menacés par le grand marchand Louis Pichet. Ah, oui ! J'allais oublier le dernier larron de l'éventuelle frégate de la télématique : les PTT, cette administration bien grassée, au ventre bien rempli et à la facture facile.

Après m'être soigneusement attaché aux pétales, à par ce pas confluence avec les pétales (enfin, pendant la durée de la notice, vous le permettez) ne sont autres que les PTT, c'est évident, peut-être temps que je m'attaque aux serveurs proprement dits. En effet, j'ai un tel sur Télédiff 3. Qu'y trouvez-vous ? Des serveurs de cou exclusivement convenue, des serveurs convenue pas vraiment de cou mia, bon, presque, des serveurs d'information issus de

différents journaux (Libération, Le Parisien Libéré, Le Nouvel Observateur, L'Événement du Jeudi, etc.), DDE : anecdote à demander à Louis-Pierre, le rédacteur de la rubrique Delphine, ou qu'il y a sur TS, savez-vous ce que ce bougre de minitel me répète ? "Je sais pas, j'en ai le dire, comme ça !" Inutile de dire que je m'insurge grandement contre cet humour mastodontique, des organisations, des entreprises monstrueuses (ANPE ou l'INC, entre autres). Ça s'arrête ! Mais quel genre de minitel préfère ? Voilà une question ruste ! Si j'étais à la place du dieu des dieux, je me poserais la question suivante : je sais certainement que la communication de la fréquentation du kiosque correspond à l'augmentation effective du parc de minitel, je sais aussi que dans les deux mois, les individus qui se connectent abandonnent leur engin à la vue de leur facture. Donc, en principe, si les tarifs ne bessent pas, 10€ l'heure, il y aura plus personne sur les messageries. Pensez donc ! Une heure par jour pendant deux mois, ça nous donne près de 3600 balles par facture. Ce n'est pas raisonnable. Quel est l'avant des serveurs uniquement convenue n'offrent que la possibilité du dialogue interactif ? Où en est le fameux kiosque à pétales dans lequel la tarification sera choisie par le serveur selon un certain nombre de critères et où ce que l'utilisateur paye sera affiché en haut de l'écran ?

Il est évident que l'inventeur et la création sont encore largement possibles dans le domaine du vidéotex, il suffit pour s'en persuader de discuter avec des gens comme Mado, je le dis aux petits nouveaux qui le rejoignent, c'est le gazer qui a lancé le mouvement des radio-répondeurs et

c'est lui qui est à la base de la redaction), qui n'arrivent pas de trouver de nouvelles idées mais qu'on ne pense jamais à lui. Ce qui est dangereux, c'est qu'à cause de tarifs trop impossibles les PTT détestent le phénomène minitel, accentuent le piratage, ou bien dégoûtent une majorité de personnes en ce qui concerne le minitel, mais à résister ne le fait, où non ?

Vous connaissez Digitelec ? C'est juste ça, mais la seule société française commercialisant des modems d'une qualité relative et à un prix acceptable. Désormais vous pourrez choisir entre deux boîtes pour l'achat d'un de ces engins. Merci, que je devrais écrire M.E.R.C.I. commercialisés depuis peu un modem de course au prix cassant de 1990 francs. Je vous recouperai des mesures de rapports qualité/prix à la fin de l'article, pour le moment, un peu de technique, il vous plaît.

Le modem se présente (bien, merci, et vous ?) enrobé d'une carapace des plus sobres. Sur sa face avant, on observe deux gros boutons (vanille, rouge/vert), six diodes dont 3 vertes et 3 rouges, un bouton de connexion avec une diode pour le voir et vu comment je suis passé entre la répétition de per ce stratagème analogique de grande classe ! J'atteins au dessus, et ce de gauche à droite, et il vous plaît ! Un sublime câble mini d'une extraordinaire interfaz RS232C on ne peut plus standard sort du dos de l'appareil et s'annonce (oh ! s'il s'en est le cul de votre micro préféré. Je dis dans le cul de votre micro mais il faudrait que cet-ci possède (au moins imparfait) une interfaz série en bonne et due forme, ce qui n'est le cas que pour quelques machines du genre IBM ou Atari ST. Enfin, je suppose que les bidouilleurs que vous êtes ne s'arrêteront pas à ce. Ces particuler : Amstrad. On verra ce après l'essai de cet engin, j'ai tout seul, comme ça, sans détail, ce sont les possibilités qu'il possède

en ce qui concerne les vitesses de transmission. Les quatre vitesses des vitesses extérieures sont disponibles. Vous ne me croyez pas ? Bon, alors les vitesses : 300 Bds Bdf 103, 300 bds V21, 1200 bds V22, 1200V23 et 751200 V23. C'est déjà pas mal, hein ? Avec ça, si vous avez le soft en conséquence, vous pouvez déjà connecter tous les serveurs français sans exception, les Trespac V21, V22 et autres Télédiff seront à peu près vus (peu de détails, ça va de

appelé et même réponse ! En gros, vous pouvez faire toutes les vitesses que vous voulez, et largement celles qui sont utilisées en France. Si vous disposez d'un logiciel de communication standard, vous pouvez faire ce que vous voulez avec, sinon, il vous faudra le bricoler. Rien ne vous empêche alors de créer votre propre micro-serveur, puisque le modem électronique et peut fonctionner, comme je le disais plus haut, aussi bien en appel qu'en

commercialisé également cette interface munie d'une Rom bien particulière (puisque bourrée de nouvelles instructions bien précieuses). Pour éviter les problèmes de "11" est la bête verticale de l'Amstrad) vous faut alors dans une émulation minitel qui n'émule malheureusement pas tous les codes vidéotex (ils doivent aussi être émulés) mais qui dépanne et qui surtout est utilisable instantanément par ceux qui ne possèdent pas un minitel, puisque stockée dans la Rom de l'interface (vous savez même ?) Vous pouvez aussi acheter le Prestel grâce à l'IPRESTEL, l'ITERMAIL transforme votre CPC en terminal asynchrone ordinaire. Ces fonctions sont certes intéressantes mais ce n'est rien à côté de la suite "MAILFOL-PLEX, XON, ISETOB" et d'autres sort des instructions très puissantes qui permettent de paramétrer la communication que vous voulez.

Et le pire c'est que ça continue avec IBLOW et ISUCK par exemple qui envoient ou reçoit un fichier ASCII sur le RS232 avec comme protocole à D. Méléchangement en une instruction ! En tout, on conçoit une dizaine de nouvelles commandes qui viennent à appeler un extension du basic, de tout voir venir.

On se voit bien, adapte sur Amstrad pour le modique somme de 890 francs, cette interface est largement au dessus de tout ce que l'on a pu voir, on mure sur cette machine. Surtout, si votre but est d'émuler le minitel et rien d'autre, ne vous excitez pas trop ! L'émulateur ne peut pas générer et il vous devrez sans doute en retirer un. Mais si vous voulez télécharger à la fois, Merlot est ce qui il vous faut, puisque MÉRLOT fait à votre disposition une banque de données de logiciels en freeware pour Amstrad rien que pour vous.

Le modem copie 1990 francs et l'interface RS232 pour Amstrad pour 890 francs. (Pour Merciel avouez les 890 francs.)

Voilà pour cette semaine, public s'obé ! Demrez bien, tapez bien, minitel est à la semaine prochaine !

Escapenedig.



soit). Mais ce n'est pas tout ! Sans vous demander un fradin de plus, ce modem vous offre aussi du 600 bds V23, du 1200 bds Bdf 202 et même du 561200 ou du 1200V bds Bdf 202. Ce qui ne vous sera d'aucune utilité mais qui vous est quand même donné, tout pas prendre, pour une fois qu'on n'essaye pas de vous ennuier. Le but pour être, selon la position du premier gros bouton (je suis un chercheur mou ? Je l'ignore !, égalité, huit duplex, full duplex,

STOP : le 9.5.86, 10 h 01' 34" OUVERTURE DE D.I.A.LOG STOP.

NOUS AVONS : CHOIX, RAPIDITÉ, FIABILITÉ

LOGICIELS A 20 F LA K !

ET 30 F LA DISQUETTE !

TOUTE MARQUE.

VENEZ DIALOGUER AVEC NOUS !

NOTRE PITCH : DES PRIX GRIGNOTÉS !

Y'A UN TRUC ? !

Comme elle, tapez dans le **1 000 !** Adhères au 1^{er} centre d'**ÉCHANGE DE LOGICIELS** Profitez de notre opération

COUP DE POING SUR LES PRIX !

Aportez vos anciens logiciels et venez en choisir de nouveaux parmi les **1 000** disponibles dans notre magasin : pour 150 F/AN. Ne payez que 20 ou 30 F le logiciel !

D.I.A.LOG C'EST AUSSI :

Vente de Logiciels neufs, matériels et accessoires à des prix D.I.A.LOG !

Service vente par correspondance : demandez notre catalogue en précisant la marque de votre ordinateur, toujours à des prix **D.I.A.LOG !** (joindre 2 timbres pour frais d'envoi)

SUIVEZ SES TRACES... 00 00 00

DIALOG

Je désire recevoir, sans engagement de ma part, votre catalogue

NOM _____

Prénom _____

Rue _____ VILLE _____

C.P. _____

Marque de votre ordinateur : _____

Ci-joint deux timbres à 2,20 F.

FONCEZ CHEZ D.I.A.LOG : 28, rue des Carmes. 75005 PARIS

Tél. : 43 29 55 31
Métro : Maubert-Mutualité.

CLUB HEBDOGICIEL

REGLEMENT

- Le t-shirt des logiciels, des fournitures matérielles à prix réduits est réservé aux membres du club Hebdogiciel.

- Les petites annonces gratuites envoyées par les membres du club Hebdogiciel sont prioritaires.

- Les membres du club Hebdogiciel bénéficient d'une remise de 10% sur l'abonnement annuel et semestriel à Hebdogiciel.

- Les membres du club Hebdogiciel ont accès à tous les services du serveur minist Hebdogiciel HQ, y compris la section pirate et les boîtes aux lettres (mise en service avril 88).

- Les membres du club Hebdogiciel bénéficient de tarifs réduits sur les badges, tee-shirts, casquettes et autres gadgets inutilisés édités par Hebdogiciel.

- Les membres du club Hebdogiciel reçoivent une carte et un insigne gratuit lors de leur adhésion (à choisir entre plusieurs modèles en fonction de l'âge).

- Le club Hebdogiciel apporte son aide aux membres du club en cas de litige avec des vendeurs ou des revendeurs de matériel informatique.

- Les membres du club Hebdogiciel disposent d'un numéro de téléphone direct ou une chaperonnée personne leur fournira tous les renseignements sur les activités du club et sur les logiciels du soft-para.

- Un concours de pronostics réservé aux membres du club est organisé chaque mois. Le premier prix est en jeu. Règlement en avril, sur place !

- La cotisation annuelle pour l'adhésion au club Hebdogiciel est fixée à 150 francs.

- Le carte du club Hebdogiciel est strictement personnelle, elle ne peut être vendue ou prêtée.

- Hebdogiciel se réserve le droit de refuser l'adhésion au club à qui bon lui semble, non mais !

- L'adhésion au club Hebdogiciel entraîne l'acceptation du présent règlement.

DISK DISQUETTE
CPP CASSETTE
CAR CARTE
S CARTEAU
S SOFTWARE

PRIX PRIX
B PRIX TARIF
B PRIX ABONNE
B PRIX CLUB

COTES INDISPENSABLE
RECOMMANDE
BON

Un club pas comme les autres ! Au lieu de se contenter de vous pomper 150 francs et de partir aux Bahamas avec votre fric, on se décarcasse pour vous trouver les dernières nouveautés à des prix que même les énormes et gras grossistes, ils ont jamais vu ça. Regardez le règlement, là, à côté, tout est expliqué.

NOUVEAU



Maintenant ON VOUS HABILLE

A	B	C
75	67	52

BON DE COMMANDE A DECOUPER OU A RECOPIER : HEBDOGICIEL VPC : 24 rue Baron, 75017 PARIS

NOM	PRENOM	TAILLE	PRIX	Quant.	Montant
ADRESSE		SMALL			
VILLE	CODE POSTAL	MEDIUM			
		LARGE			
TOTAL :					
Participation aux frais de port :					15,00F.
MONTANT A PAYER :					

TARIF C : N° de carte du Club obligatoirement
TARIF B : N° d'atome obligatoirement
Règlement joint : Chèque bancaire CCP Mandat poste (étranger)

CHOISISSEZ UN BADGE



AMSTRAD

A B C			A B C			A B C																							
AM201	1	101	AM202	2	102	AM203	3	103	AM204	4	104	AM205	5	105	AM206	6	106	AM207	7	107	AM208	8	108	AM209	9	109			
AM210	10	110	AM211	11	111	AM212	12	112	AM213	13	113	AM214	14	114	AM215	15	115	AM216	16	116	AM217	17	117	AM218	18	118	AM219	19	119
AM220	20	120	AM221	21	121	AM222	22	122	AM223	23	123	AM224	24	124	AM225	25	125	AM226	26	126	AM227	27	127	AM228	28	128	AM229	29	129
AM230	30	130	AM231	31	131	AM232	32	132	AM233	33	133	AM234	34	134	AM235	35	135	AM236	36	136	AM237	37	137	AM238	38	138	AM239	39	139
AM240	40	140	AM241	41	141	AM242	42	142	AM243	43	143	AM244	44	144	AM245	45	145	AM246	46	146	AM247	47	147	AM248	48	148	AM249	49	149
AM250	50	150	AM251	51	151	AM252	52	152	AM253	53	153	AM254	54	154	AM255	55	155	AM256	56	156	AM257	57	157	AM258	58	158	AM259	59	159
AM260	60	160	AM261	61	161	AM262	62	162	AM263	63	163	AM264	64	164	AM265	65	165	AM266	66	166	AM267	67	167	AM268	68	168	AM269	69	169
AM270	70	170	AM271	71	171	AM272	72	172	AM273	73	173	AM274	74	174	AM275	75	175	AM276	76	176	AM277	77	177	AM278	78	178	AM279	79	179
AM280	80	180	AM281	81	181	AM282	82	182	AM283	83	183	AM284	84	184	AM285	85	185	AM286	86	186	AM287	87	187	AM288	88	188	AM289	89	189
AM290	90	190	AM291	91	191	AM292	92	192	AM293	93	193	AM294	94	194	AM295	95	195	AM296	96	196	AM297	97	197	AM298	98	198	AM299	99	199
AM300	100	200	AM301	101	201	AM302	102	202	AM303	103	203	AM304	104	204	AM305	105	205	AM306	106	206	AM307	107	207	AM308	108	208	AM309	109	209
AM310	110	300	AM311	111	301	AM312	112	302	AM313	113	303	AM314	114	304	AM315	115	305	AM316	116	306	AM317	117	307	AM318	118	308	AM319	119	309
AM320	120	400	AM321	121	401	AM322	122	402	AM323	123	403	AM324	124	404	AM325	125	405	AM326	126	406	AM327	127	407	AM328	128	408	AM329	129	409
AM330	130	500	AM331	131	501	AM332	132	502	AM333	133	503	AM334	134	504	AM335	135	505	AM336	136	506	AM337	137	507	AM338	138	508	AM339	139	509
AM340	140	600	AM341	141	601	AM342	142	602	AM343	143	603	AM344	144	604	AM345	145	605	AM346	146	606	AM347	147	607	AM348	148	608	AM349	149	609
AM350	150	700	AM351	151	701	AM352	152	702	AM353	153	703	AM354	154	704	AM355	155	705	AM356	156	706	AM357	157	707	AM358	158	708	AM359	159	709
AM360	160	800	AM361	161	801	AM362	162	802	AM363	163	803	AM364	164	804	AM365	165	805	AM366	166	806	AM367	167	807	AM368	168	808	AM369	169	809
AM370	170	900	AM371	171	901	AM372	172	902	AM373	173	903	AM374	174	904	AM375	175	905	AM376	176	906	AM377	177	907	AM378	178	908	AM379	179	909
AM380	180	1000	AM381	181	1001	AM382	182	1002	AM383	183	1003	AM384	184	1004	AM385	185	1005	AM386	186	1006	AM387	187	1007	AM388	188	1008	AM389	189	1009

BULLETIN D'ADHESION AU CLUB HEBDOGICIEL

A renvoyer à HEBDOGICIEL, Services VPC, 24 rue Baron 75017 PARIS (ÉCRIRE EN LETTRES CAPITALES)

Oui, j'adhère des deux mains et des deux pieds au club Hebdogiciel. J'ai pris connaissance du règlement et je vous envoie le mien (ce règlement), soit 150 francs pour un an. Je recevrai ma carte d'adhésion sous une semaine et je suis content.

Je choisis le badge n° _____

Règlement joint : Chèque bancaire CCP Etranger : mandat-poste international uniquement

Nom _____ Prénom _____
Adresse _____ Ville _____ Code Postal _____

Signature : _____

Attention, si vous contactez des logiciels, utilisez le bon de commande au recto de celui-ci et faites deux chèques différents : un pour l'adhésion au club et un pour votre commande de logiciels.



Et pendant ce temps-là, Victor sort le PC2 à 11.900 F.*

(dommage
pour ~~le~~)



Alice

Le PC compatible que tout le monde attendait, plus performant, plus puissant et plus rapide que les PC de première génération vient de sortir : c'est le Victor PC2.

Un compatible sous MS-DOS™ 3.1 qui pour seulement 11.900 F.H.T. vous offre le luxe d'un vrai 16 bits grâce à son micro-processeur 8086™. Ses 640 K RAM en standard ont la bonne puissance pour faire tourner la plupart des logiciels sans extension mémoire.

Plus rapide que les PC de la 1^{re} génération, en particulier le PC de ~~le~~, plus puissant, plus compact, il existe en deux versions : une version disque dur 20 Mo (le double du standard du marché) à 24.900 F H.T. et une version 2 disquettes 360 Ko à 11.900 F H.T.

Le PC2, il fallait qu'il existe, et il fallait être Victor pour le proposer à ce prix.

Victor Technologies, Tour Horizon, 52, quai de Dion Bouton - 92800 Puteaux. Tél. : (1) 47.78.14.50.
Lyon : 72.34.12.45. Montpellier : 67.64.71.72. Nantes : 40.89.24.28.

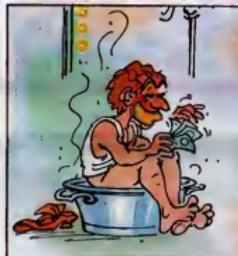
* Prix HT ** marque déposée de Microsoft Corp. *** Intel Corp.

VICTOR

Comme ~~le~~ moins cher qu'



Victor Technologies, Tour Horizon, 52, quai de Dion Bouton - 92800 Puteaux. Tél. : (1) 47.78.14.50.
Lyon : 72.34.12.45. Montpellier : 67.64.71.72. Nantes : 40.89.24.28.



WAVE



EDITO

A Paris, c'est l'événement de concerts. Chaque année, à cette saison, c'est la même chose. On ne sait plus où donner de la tête. On finit par oublier ce qu'est une vraie nuit de sommeil. On se réveille les oreilles encore déchirées par un rock bien saignant, pour aller, le soir même, s'offrir

quelques heures de rythmes tropicaux en guise de massage de lymphes... Et tout ce pour le plaisir de vous informer sur ce que se fait de meilleur dans la musique du moment. Et oui l'histoire abrégée n'a pas de bornes.

BEN

KILOWATTS A TOUS LES ETAGES

Une question event tout. Avez-vous gardé quelques bribes de côté en prévision de ces shows fort intéressants, qui vont se succéder durant trois jours, du 24 au 28 ? Ah ! J'en vois déjà qui se sont ruines en croquant sur le prix des disques du Club Héologique. Tant pis pour vous, les mes !

Laissez-moi seulement vous dire que vous allez voir quelques concerts exclusifs. Je vous dir de ces concerts où se passe vraiment quelque chose, ce qui n'est pas forcément le cas (ou du moins des concerts de grosses stars, annoncés à grand renfort de bottage médiatique. Voici déjà le programme, en entier dans les détails écrits.

Samedi 24 du bon rock au Rex Club avec Katrina and the Waves et la Nuit Céline, de 22h à l'aube à la Grande Halle de La Villette, avec huit groupes (dont pas un

seul riêngard pour distiller musiques chaudes et rythmes fous.

Dimanche 25 : le nec plus ultra du spatiosocial-rock-tee-tee-vee au Cirque d'Hiver, avec B.A.D., cette petite de groupe, organisé par l'ancien Clash, Mick Jones. Ce sera leur premier concert parisien, c'est-à-dire un événement musical autrement plus important que le passage d'un Gonjann à Champs Elysées... Est-ce que je me fais bien comprendre ?

Lundi 26 : le nouveau porte-étendard de la rock-n-roll-vee anglaise, Hipswey, groupe musqué et beaucoup moins déjanté que le plupart de ses compatriotes du moment, présenté dans l'orné célèbre du Parcex. Ces notions, peut-être, ne vous disent encore rien, et c'est justement ce qui fait l'intérêt d'aller découvrir l'énergie de ces futurs stars de 1990.

SHOW DEVANT
à MAIFFREY MAIL, le 25/1 Marsol, le 26/1 Nue

"Irish" Earl, leader de la Runour Bress section. En somme, tout est réuni pour vous élever des fourmis dans les jambes et à un non veut même pas à la belle Garance d'essayer de nous briser le cœur avec ses ballades par un peu excessives question lame-à-à. Ce qui transpire, en tous cas, du dernier album de Katrina et ses Jagues, c'est un fabuleux potentiel d'énergie scénique. Pour vous donner un bon ordre d'idée comparatif, Katrina and the Waves seront un peu le pendant féminin de Hey Lewis and the News une référence non-négligeable !

vous propose de grand élan de musiques chaudes. Ce qui veut dire que les huit groupes programmés se succéderont, sans temps mort, alternativement sur deux grandes scènes, que plusieurs écrans vidéo de 4m x 4m seront déposés sous la Grande Halle de la Villette, afin que même tout au fond de la salle, et mesurant 1,50m, on ne se puisse pas perdre une miette de ce qui se passe sur scène. Vous avez compris qu'on ne se moque pas de nous, qu'on ne donne pas dans le miserabilisme ou le frime sans intérêt, comme c'est généralement le cas pour le rock. Et la bonne impression se précipite au vu du programme. Nous présenter à la suite quatre grands noms comme Jimmy Cliff, Muleox, Alpha Blenny et Aawad, c'est même d'être salué, d'autant qu'un amuse-gueule on pourra découvrir les qualités hautes performances du "Mezoy" de la Réunion

veille soirée chaude l'attend. Les B.A.D. boys sont en ville. Le Combo le plus fre-



casé du moment va déployer son charme cybernétique sur le petit cirque du Cirque d'Hiver Big Audio Dynamite, éventuellement, deux noirs et trois blancs (et du père !), qui ont écrit dix longueurs de scène sur tout le monde, pour avoir osé chercher, mieux, inventer, créer une musique neuve, une musique qui correspond vraiment à la réalité d'aujourd'hui. Comme il fallait s'y attendre, les médias de grosse diffusion (radio, télé) sont restés patraque ment sourds à la lustrance de "This is the Best Audio Dynamite", leur premier album (chiffre d'exporté dans ces pages permet les trois meilleures productions anglaises de 1985). Peu concernés en fait par ce

SHOW DEVANT
à JURY CLIFF, le 25/1 Paris, le 27/1 Nue

modérat par Ti Fock et la pulsion envoûtante du groupe Kist. Et pour les fous de la danse, ceux qui ne savent pas à brêler avant les premiers rayons du soleil marin, le bal tropic s'étire au long de heures les plus douces de la nuit, entraîné par les biguines de Gazoline et les percus de Tabou Comba. Bouh, les grinchoux !

NUIT CALINE

Dieu donc, la présentation, c'est le titre lui-même. ... Allez couchez, les grinchoux rictiques qui n'ont pas le flair, mais qui ne me lâchent plus les baskets, parce qu'il y paraît que je couse un peu

SHOW DEVANT
à NUIT CALINE, avec TROPIC KIST, JURY CLIFF, MALIKO, ALPHA DYNAMITE, AAWAD, GAZOLINE et MEXO COMBA, le 24/1 Paris, le 25/1 Grande Halle de la Villette.

"Trop" de musiques "mélées" ! C'est la tendance actuelle à plus de 50% et franchement c'est un très bon truc. Vous ne voudriez qu'un même pas que ce soit vous, du Marseille Mémé ou du Verdou le Bon.



ne connaîtrons jamais les délices de la Nuit Céline.

B.A.D.

Facile, après avoir dansé toute la nuit, de faire passer le plaisir d'enou du dimanche, jour de Seigneur, des après de Jacques Martin, par intermédiaire des enquêteurs autour du déjeûner familial qui traine à force de viandes en sauce, de légumes ou de frites, de bouteilles vidées, de gâteaux exotiques, de rats et de pets... Le diable, lui, dort, bâché dans ses peaux par des musiques cristallines, doucement érotisantes. A son réveil, il est qui une nou-

double, ces petits mètres concourant préféreraient faire passer les regards portés au sujet du film qui capote Mick Jones et ses anciens pots du Clash. Et Paris, on n'aime pas ce qui est trop mou, ce qui frappe trop juste. Des textes subtilement politisés, c'est-à-dire, à l'inverse des slogans bateau, avec intelligence, ça fait peu, surtout lorsqu'il s'agit de stars

SHOW DEVANT
à B.A.D., le 25/1 Paris (Cirque d'Hiver)

SHOW DEVANT
à MAUX PETITE, le 25/1 Paris en Ville.

avec la fraîcheur des confines. Un X-éventé, ex-DJ punk du Roy de New York, ex-DJ rasta et qui se met à scratcher, rapier, mixer toutes sortes de bruits, de bandes son de films, c'est très intéressant, pour parvenir à une construction partielle, narrative des morceaux. Et c'est de Don Letts, ça ne peut pas être se concorder dans un groupe "pop". Mais qu'importe, toutes ces histoires et ces bezers, B.A.D. nous offre ce soir un festival de savoir-faire.

MENU...

HIPSWAY

C'est lundi, hip, hip, hip... Et pour clôturer le semaine en beauté après la débâcle du week-end, rien de tel qu'une bonne rasade de sons neufs en provenance de Glasgow "Hip, hip, hip, Hipswey L.L.", freudone le denteur, qui ne parvient pas à ceimer à la vitesse de hoquet que le secoue

soul-music et aux harmonies pop nettes et cernées, me donne le pêche. Hipswey balance avec simplicité (chant, guitare, basse, batterie), inspiration (The Honey-thet, Long White Car) et subtilité (la production de l'album est signée Gary Lang, le tuteur chercheur de The Art of Noise) Hipswey dispense un enthousiasme communicatif. Alors laissez-vous entraîner au Pelax et arrêtez de bouder : cette fois, tous les quatre sont blancs.

KATRINA AND THE WAVES

Avec une poignée de 45 tours sur différents labels anglais et deux albums à son actif, dont le tout récent "Waves" (Capitol/Parlo), Katrina and the Waves parlent à titre qu'un groupe jeune, tend d'autres. Et pourtant, les signes ne manquent pas qui le démontrent du gros de la troupe des esprits aux glorieux. Top

SHOW DEVANT
à HIPPIKAY, le 25/1 Paris (Palais)

depuis le choc reçu à l'écoute du premier album des quatre Ecossais. Nom d'une prêtre de Guinness éloignée de Scotch, ces sacrés roublins en consommant un coup pour nous faire chevir (les lymphes) !



Autant le pop-synth-guimauve généralisée autour de Londres et dans le Sud me pète les dents, autant la prestance bouillonnante des porteurs de kilts, servirs à l'

allez, on se calme. Nuit caline, donc, une vraie nuit de musique non stop, emballée et présentée comme aucun festival en France ne sait encore le faire, à part justement les deux nuits de musique originale au profit des SOS Racisme. Normal, c'est. Alpha Production, organisateur technique des concerts à la Citécorée et au Bourgeil, que, cette fois, est associée à Géninco ("the 'laoum' black on France),

INFOS TOUT POIL

Le 21 Forum de la Rock Creation se fera le 7 juin, de 14h à 20h, au Centre des Expositions de Montreuil (Métro : Mairie de Montreuil). Une centaine d'ouvrages et présentations : tables, tables collées, ateliers, ateliers, groupes etc. Une "Bourse-Rock" d'échanges et de ventes de disques sera organisée, ainsi que des débats sur l'édition et la production. Performances, présentations du clip se succéderont l'après-midi, sans oublier les concerts : 19h10h - Rocky Angles, 19h30h-19h30 : Dore, 19h45h - Evening Legends et le concert exceptionnel 20h à la salle des Fêtes de Montreuil - Jean-Luc Aubert (Région) (des deux quarts de Télégraphes).

Le 14 juin, la Place de la Bastille sera à SOS Racisme avec une fêlée de groupe, pour lesquels sont déjà annoncés UB-40, The Commodores, Bronco Bird, Roy Shins, Ray Linn, Gilbert et Goli, J.B. Brown, et C'est sera pour trois dates au mes d'août dans le sud de la France : le 8 à Béziers, le 14 à Orange, le 18 à Figeac.

Le 14 juin, à Paris, le 25/1 Paris (Cirque d'Hiver)

STANDARD SEX



MSX2 PHILIPS 4800 F.
- VG 8235 : **PRIX CLUB**

- 256K Ram
- Lecteur 3,5 pouce 360Ko
- Clavier azerty
- Liaison péritel (câble fourni)
- Manuel en français
- Garantie 12 mois pièces et main-d'œuvre.
- Livré avec les logiciels DOS MSX Designer et Home Office.

**AVANT
PREMIÈRE**

SONY HIT-BIT

- Clavier azerty.
- Notices en français.
- Fourni avec câble magnéto.
- 3 Logiciels intégrés : ADRESSE (carnet d'adresses), PLANNING (agenda), MEMO (bloc note pouvant être utilisé comme "Mini Traitement de Textes").

**750 F.
PRIX CLUB**

EN CADEAU XTZYOLO (KT)
LE JEU ***

BON DE COMMANDE A ENVOYER A S.E.H. 150, rue Legendre 75017 PARIS

SONY HIT-BIT 850 F. PRIX SPECIAL CLUB 750 F. Port + 50F.
 SONY 8235 8400 F. PRIX SPECIAL CLUB 4800 F. Port + 50F.
N° CARTE :
 NOM PRENOM
 ADRESSE
 CODE POSTAL VILLE
 Règlement : Chèque CCP Mandat N° Téléphone :

DEUX SUPER-CONCOURS PERMANENTS

20.000 francs de prix au **MEILLEUR LOGICIEL DU MOIS** et un **VOYAGE pour 2 personnes en CALIFORNIE** au meilleur logiciel du **TRIMESTRE**.

Un concours de plus ! Rien de bien original dans cette formule, pourtant nous essayons de faire quelque chose de différent : nous organisons un concours permanent tous les mois et tous les trimestres ! Et avec des prix dignes des programmes que vous allez nous envoyer ! De plus, ce seront les lecteurs eux-mêmes qui voteront pour les programmes préférés sur la grille réceptive mensuelle. Pas de jury, pas de décision arbitraire, **HEBDOGICIEL** m'intéresse dans le choix des programmes qui devront être **ORIGNAUX** et **Français**. Si votre programme n'est pas tout à fait au point, un de nos spécialistes vous doit comment l'améliorer pour nous le proposer à nouveau. Pour participer, il vous suffit de nous envoyer vos programmes accompagnés du bon de participation ainsi que de toutes les explications nécessaires à l'utilisation de ce programme. Bonne chance !

Règlement
ART.1 : HEBDOGICIEL organise de façon mensuelle et trimestrielle un concours doté de prix récompensant le meilleur programme du mois et du trimestre.
ART.2 : Ce concours est ouvert à tout auteur de logiciel quel que soit le matériel sur lequel il est réalisé.
ART.3 : La participation au concours entraîne l'acceptation par les concurrents du présent règlement.
HEBDOGICIEL : 24 rue Beron 75017 PARIS.
 Sont déclarés gagnants le programme qui aura obtenu le plus fort pourcentage de vote par rapport à la totalité des programmes reçus pour un même trimestre.
ART.4 : Ce sont les lecteurs qui, par leur vote, déterminent les meilleurs logiciels mensuels et trimestriels.
ART.5 : Le prix alloué pour le concours mensuel sera remis au plus tard un mois après la clôture du concours mensuel.
ART.6 : Le prix alloué pour le concours trimestriel sera remis au plus tard un mois après la clôture du concours trimestriel.

pour trimestriel.
ART.7 : Le présent règlement est déposé chez Maître Journaux, 1 rue des Haies, 75001 Paris.
ART.8 : HEBDOGICIEL se réserve le droit d'intervenir à tout moment le présent concours en évitant les lecteurs un mois avant.
ART.9 : La participation au concours entraîne l'acceptation par les concurrents du présent règlement.
HEBDOGICIEL : 24 rue Beron 75017 PARIS.
 Sont déclarés gagnants le programme qui aura obtenu le plus fort pourcentage de vote par rapport à la totalité des programmes reçus pour un même trimestre.
ART.4 : Ce sont les lecteurs qui, par leur vote, déterminent les meilleurs logiciels mensuels et trimestriels.
ART.5 : Le prix alloué pour le concours mensuel sera remis au plus tard un mois après la clôture du concours mensuel.
ART.6 : Le prix alloué pour le concours trimestriel sera remis au plus tard un mois après la clôture du concours trimestriel.

BON DE PARTICIPATION

Nom
 Prénom
 Age Profession
 Adresse
 N° téléphone
 Nom du programme
 Nom du matériel utilisé

déclare être l'auteur de ce programme, ce n'est ni une imitation ni une copie d'un programme existant. Ce programme reste ma propriété et j'adresse HEBDOGICIEL la publier. La rémunération pour les pages publiées sera de 1000 francs par page (un programme n'occupant pas une page entière sera rémunéré au prorata de la surface occupée)

Signature obligatoire
 (signature des parents pour les mineurs)

Le programme doit être expédié sur support magnétique (cassette ou disquette) accompagné d'un doublet détaillé du matériel utilisé, d'une notice d'utilisation du programme. Les supports des programmes publiés sont conservés, nous n'oublions pas de faire une copie

**C'EST OLIVIER
 DEMANGEU QUI
 GAGNE LES 20000F
 DU CONCOURS
 MENSUEL POUR
 SON PROGRAMME
 "BEACH RAID"
 SUR AMSTRAD!**



SALUT LA PROMO

Vous détestez votre livre ? Bravo ! **SALUT LA PROMO** est faite pour vous. Chaque semaine les plus beaux d'entre vous pourront profiter d'une offre spéciale mais sans vous commander tous les albums de bandes dessinées de leur choix. En plus, chaque album donnera droit à un point-cadeau, plusieurs points-cadeaux donnant droit à un album de bandes dessinées gratis (3 points pour "Les Robinson du Rail" de Frangin, 5 points pour "Kamasutra" de Lievitt, et 8 points pour "Up-Up", toutes les punies du siècle!). Comment commander ? Très simple, sur le liste des albums, publiez chaque semaine, renvoyez le prix, ajoutez 10 francs de port et vous n'avez rien commandé qu'un, ou 6 francs par album s'il y en a plusieurs, et renvoyez-nous le coupon-réponse avec votre paiement. Attention, à partir de 4 albums, le port est gratuit et à partir de 240 francs vous recevrez gratis le mensuel "Spot BD".

Salut les auteurs.
 Chaque semaine, je vous fais un cadeau exceptionnel. Si vous m'achetez Objectif danger, le deuxième tome des aventures de Zehry Hazard, je vous offre gratuitement et sans bourse délier le premier tome ! C'est pas un beau cadeau, ça ? Mais comme j'y en a parmi vous qui ne cherchent qu'à rapater des centimes dans les coins, je précise qu'il vous faudra quand même payer le port, parce que faudrait pas que ma générosité me retombe sur le nez. Donc, si vous ne prenez que ça, ça vous fera 69 balles pour le bouquin, plus 8 francs de port multipliés par deux, soit 12 francs en plus, total : 81 balles et vous emportez tout. Ceci dit, vous pouvez aussi commander d'autres albums de la liste en sectionnant j'arrête de quatre vous ne payez plus de port, mais attention ! l'album gratuit ne compte pas dans les 4.
 Voilà, j'en profite pour remercier que pour Médiateur, c'est inutile d'insister : c'est net-m-ml. Il en dédicace plus, il prépare son prochain album. Faut-il vous y rendre avant.

- Bon, si je résume, l'envoi du fic et sans m'envoyer du papier, c'est ça ? 79 à quon, sur le papier ? Des dessins à A. Chouffry. Et les renseignements que, c'est desiré ? Les aventures de Zehry Hazard ? Ok, ça marche.
- En en plus, mettez-moi du papier où j'ai aussi d'autres dessins, comme par exemple ... (remplissez les blancs).
- Envoyez-moi du papier sur lequel j'aurai un catalogue gratuit, par exemple



L'HOMME A LA VALISE	45,00
CLARKE ET KUBRICK 1	38,50
CLARKE ET KUBRICK 2	38,50
AVANT GUERRE	39,00
LA FEMME DU MAGICIAN	72,00
FRAGMENTS DESTINS	49,00
BLOOD ET LES ROUGEURS	32,00
CONTES PERVERS	59,00
MAESTR ET BOULES DE GOMME	45,00
MORBUS GRAVIS	59,50
ROCK MASTARD	85,00
JOE 3 AIR FORCE	82,00
LE PRIVE D'HOLLYWOOD - BERTHET 1	33,00
MORTES SAISONS-BERTHET 2	33,00
COULEUR CAFE - BERTHET 3	33,00
LE THEOREME DE BELL	49,00
SPOOKY	32,00
L'ANGE CARROVE	70,00
LA FIM DU MOGUE...	59,00
PLUS MORT QUE MOI...	28,00
LA FEMME PIEGE	69,00
LES 110 DANGEREUX	45,00
DEFONDTURE AU PETIT DEJEU	45,00
LE VICOTE	59,00
SUPERWEST	49,00
LEON LA TERREUR S'EN BALANCE	41,00
L'AMERZONE	41,00
NOUVELLES DES PAYS	69,00
OBJECTIF DANGER	69,00
BARBE-NOIRE ET LES INDIENS	35,00
LES PETITS BOUGHODAS OUI CHANTENT FAUX	35,00
LA BATTLE NAVALE	45,00
LA MANIERE NOIRE	48,00
DES BELLES ET DES BÊTES	44,00

Nom Code postal + Ville
 Prénom Envoyez ce bon à : IMPRESSION 3 impasse du
 Adresse Colonel 95230 SOISSY

PRATIQUES PRATIQUES

LANGAGE MACHINE SUR

ORIC

RÉGLÉMENT DE COMPTES À OK CICIEL

Cette fois, c'est trop. Je suis atterri de toutes parts, sans droit de réponse. Je suis même censuré !

DU FOU OU PEINT

Rien de tel pour celle où un petit programme inutile que dans vous n'utilisez jamais : afficher une horloge qui compte en minutes et en secondes. Vraiment nul.

Comment faire ?
Le VIA 8522 comprend (il faut l'appeler) 2 durs timers, c'est-à-dire le timer 1 et le timer 2, ce qui est tout à fait bien le timer.

Nous venons plus tard le gestion du timer 1 plus complexe et plus utilisé par l'ORIC lui-même pour gérer le principe et le déclenchement du curseur.

Le timer 2 est simple : on va utiliser le timer 2 pour générer des impulsions de 1 seconde (soit toutes les secondes 7) et toutes les 20 impulsions, on va déclencher le timer 1 pour déclencher les minutes et afficher l'horloge.

Chaque impulsion génère, on va en compter 1000 (20x50) soit 5 secondes, écarton, non ?

Et toutes les 20 impulsions, on va déclencher le timer 1 pour déclencher les minutes et afficher l'horloge.

Chaque impulsion génère, on va en compter 1000 (20x50) soit 5 secondes, écarton, non ?

Et toutes les 20 impulsions, on va déclencher le timer 1 pour déclencher les minutes et afficher l'horloge.

Chaque impulsion génère, on va en compter 1000 (20x50) soit 5 secondes, écarton, non ?

Et toutes les 20 impulsions, on va déclencher le timer 1 pour déclencher les minutes et afficher l'horloge.

Chaque impulsion génère, on va en compter 1000 (20x50) soit 5 secondes, écarton, non ?

Et toutes les 20 impulsions, on va déclencher le timer 1 pour déclencher les minutes et afficher l'horloge.

Chaque impulsion génère, on va en compter 1000 (20x50) soit 5 secondes, écarton, non ?

Et toutes les 20 impulsions, on va déclencher le timer 1 pour déclencher les minutes et afficher l'horloge.

Chaque impulsion génère, on va en compter 1000 (20x50) soit 5 secondes, écarton, non ?

Et toutes les 20 impulsions, on va déclencher le timer 1 pour déclencher les minutes et afficher l'horloge.

Chaque impulsion génère, on va en compter 1000 (20x50) soit 5 secondes, écarton, non ?

Et toutes les 20 impulsions, on va déclencher le timer 1 pour déclencher les minutes et afficher l'horloge.

Chaque impulsion génère, on va en compter 1000 (20x50) soit 5 secondes, écarton, non ?

Et toutes les 20 impulsions, on va déclencher le timer 1 pour déclencher les minutes et afficher l'horloge.

Chaque impulsion génère, on va en compter 1000 (20x50) soit 5 secondes, écarton, non ?

Et toutes les 20 impulsions, on va déclencher le timer 1 pour déclencher les minutes et afficher l'horloge.

Chaque impulsion génère, on va en compter 1000 (20x50) soit 5 secondes, écarton, non ?

Et toutes les 20 impulsions, on va déclencher le timer 1 pour déclencher les minutes et afficher l'horloge.

Chaque impulsion génère, on va en compter 1000 (20x50) soit 5 secondes, écarton, non ?

Et toutes les 20 impulsions, on va déclencher le timer 1 pour déclencher les minutes et afficher l'horloge.

Chaque impulsion génère, on va en compter 1000 (20x50) soit 5 secondes, écarton, non ?

Et toutes les 20 impulsions, on va déclencher le timer 1 pour déclencher les minutes et afficher l'horloge.

Chaque impulsion génère, on va en compter 1000 (20x50) soit 5 secondes, écarton, non ?

Fig 1

```

1001 con le programme en question.
1010 *   ORG dans un ENDREST TRANSILLI CAR ON YOUSHE MAI 198
110 *
120 *
130 *
140 *
150 *
160 *
170 *
180 *
190 *
200 *
210 *
220 *
230 *
240 *
250 *
260 *
270 *
280 *
290 *
300 *
310 *
320 *
330 *
340 *
350 *
360 *
370 *
380 *
390 *
400 *
410 *
420 *
430 *
440 *
450 *
460 *
470 *
480 *
490 *
500 *
510 *
520 *
530 *
540 *
550 *
560 *
570 *
580 *
590 *
600 *
610 *
620 *
630 *
640 *
650 *
660 *
670 *
680 *
690 *
700 *
710 *
720 *
730 *
740 *
750 *
760 *
770 *
780 *
790 *
800 *
810 *
820 *
830 *
840 *
850 *
860 *
870 *
880 *
890 *
900 *
910 *
920 *
930 *
940 *
950 *
960 *
970 *
980 *
990 *
1000 *
1010 *
1020 *
1030 *
1040 *
1050 *
1060 *
1070 *
1080 *
1090 *
1100 *
1110 *
1120 *
1130 *
1140 *
1150 *
1160 *
1170 *
1180 *
1190 *
1200 *
1210 *
1220 *
1230 *
1240 *
1250 *
1260 *
1270 *
1280 *
1290 *
1300 *
1310 *
1320 *
1330 *
1340 *
1350 *
1360 *
1370 *
1380 *
1390 *
1400 *
1410 *
1420 *
1430 *
1440 *
1450 *
1460 *
1470 *
1480 *
1490 *
1500 *
1510 *
1520 *
1530 *
1540 *
1550 *
1560 *
1570 *
1580 *
1590 *
1600 *
1610 *
1620 *
1630 *
1640 *
1650 *
1660 *
1670 *
1680 *
1690 *
1700 *
1710 *
1720 *
1730 *
1740 *
1750 *
1760 *
1770 *
1780 *
1790 *
1800 *
1810 *
1820 *
1830 *
1840 *
1850 *
1860 *
1870 *
1880 *
1890 *
1900 *
1910 *
1920 *
1930 *
1940 *
1950 *
1960 *
1970 *
1980 *
1990 *
2000 *
2010 *
2020 *
2030 *
2040 *
2050 *
2060 *
2070 *
2080 *
2090 *
2100 *
2110 *
2120 *
2130 *
2140 *
2150 *
2160 *
2170 *
2180 *
2190 *
2200 *
2210 *
2220 *
2230 *
2240 *
2250 *
2260 *
2270 *
2280 *
2290 *
2300 *
2310 *
2320 *
2330 *
2340 *
2350 *
2360 *
2370 *
2380 *
2390 *
2400 *
2410 *
2420 *
2430 *
2440 *
2450 *
2460 *
2470 *
2480 *
2490 *
2500 *
2510 *
2520 *
2530 *
2540 *
2550 *
2560 *
2570 *
2580 *
2590 *
2600 *
2610 *
2620 *
2630 *
2640 *
2650 *
2660 *
2670 *
2680 *
2690 *
2700 *
2710 *
2720 *
2730 *
2740 *
2750 *
2760 *
2770 *
2780 *
2790 *
2800 *
2810 *
2820 *
2830 *
2840 *
2850 *
2860 *
2870 *
2880 *
2890 *
2900 *
2910 *
2920 *
2930 *
2940 *
2950 *
2960 *
2970 *
2980 *
2990 *
3000 *
3010 *
3020 *
3030 *
3040 *
3050 *
3060 *
3070 *
3080 *
3090 *
3100 *
3110 *
3120 *
3130 *
3140 *
3150 *
3160 *
3170 *
3180 *
3190 *
3200 *
3210 *
3220 *
3230 *
3240 *
3250 *
3260 *
3270 *
3280 *
3290 *
3300 *
3310 *
3320 *
3330 *
3340 *
3350 *
3360 *
3370 *
3380 *
3390 *
3400 *
3410 *
3420 *
3430 *
3440 *
3450 *
3460 *
3470 *
3480 *
3490 *
3500 *
3510 *
3520 *
3530 *
3540 *
3550 *
3560 *
3570 *
3580 *
3590 *
3600 *
3610 *
3620 *
3630 *
3640 *
3650 *
3660 *
3670 *
3680 *
3690 *
3700 *
3710 *
3720 *
3730 *
3740 *
3750 *
3760 *
3770 *
3780 *
3790 *
3800 *
3810 *
3820 *
3830 *
3840 *
3850 *
3860 *
3870 *
3880 *
3890 *
3900 *
3910 *
3920 *
3930 *
3940 *
3950 *
3960 *
3970 *
3980 *
3990 *
4000 *
4010 *
4020 *
4030 *
4040 *
4050 *
4060 *
4070 *
4080 *
4090 *
4100 *
4110 *
4120 *
4130 *
4140 *
4150 *
4160 *
4170 *
4180 *
4190 *
4200 *
4210 *
4220 *
4230 *
4240 *
4250 *
4260 *
4270 *
4280 *
4290 *
4300 *
4310 *
4320 *
4330 *
4340 *
4350 *
4360 *
4370 *
4380 *
4390 *
4400 *
4410 *
4420 *
4430 *
4440 *
4450 *
4460 *
4470 *
4480 *
4490 *
4500 *
4510 *
4520 *
4530 *
4540 *
4550 *
4560 *
4570 *
4580 *
4590 *
4600 *
4610 *
4620 *
4630 *
4640 *
4650 *
4660 *
4670 *
4680 *
4690 *
4700 *
4710 *
4720 *
4730 *
4740 *
4750 *
4760 *
4770 *
4780 *
4790 *
4800 *
4810 *
4820 *
4830 *
4840 *
4850 *
4860 *
4870 *
4880 *
4890 *
4900 *
4910 *
4920 *
4930 *
4940 *
4950 *
4960 *
4970 *
4980 *
4990 *
5000 *
5010 *
5020 *
5030 *
5040 *
5050 *
5060 *
5070 *
5080 *
5090 *
5100 *
5110 *
5120 *
5130 *
5140 *
5150 *
5160 *
5170 *
5180 *
5190 *
5200 *
5210 *
5220 *
5230 *
5240 *
5250 *
5260 *
5270 *
5280 *
5290 *
5300 *
5310 *
5320 *
5330 *
5340 *
5350 *
5360 *
5370 *
5380 *
5390 *
5400 *
5410 *
5420 *
5430 *
5440 *
5450 *
5460 *
5470 *
5480 *
5490 *
5500 *
5510 *
5520 *
5530 *
5540 *
5550 *
5560 *
5570 *
5580 *
5590 *
5600 *
5610 *
5620 *
5630 *
5640 *
5650 *
5660 *
5670 *
5680 *
5690 *
5700 *
5710 *
5720 *
5730 *
5740 *
5750 *
5760 *
5770 *
5780 *
5790 *
5800 *
5810 *
5820 *
5830 *
5840 *
5850 *
5860 *
5870 *
5880 *
5890 *
5900 *
5910 *
5920 *
5930 *
5940 *
5950 *
5960 *
5970 *
5980 *
5990 *
6000 *
6010 *
6020 *
6030 *
6040 *
6050 *
6060 *
6070 *
6080 *
6090 *
6100 *
6110 *
6120 *
6130 *
6140 *
6150 *
6160 *
6170 *
6180 *
6190 *
6200 *
6210 *
6220 *
6230 *
6240 *
6250 *
6260 *
6270 *
6280 *
6290 *
6300 *
6310 *
6320 *
6330 *
6340 *
6350 *
6360 *
6370 *
6380 *
6390 *
6400 *
6410 *
6420 *
6430 *
6440 *
6450 *
6460 *
6470 *
6480 *
6490 *
6500 *
6510 *
6520 *
6530 *
6540 *
6550 *
6560 *
6570 *
6580 *
6590 *
6600 *
6610 *
6620 *
6630 *
6640 *
6650 *
6660 *
6670 *
6680 *
6690 *
6700 *
6710 *
6720 *
6730 *
6740 *
6750 *
6760 *
6770 *
6780 *
6790 *
6800 *
6810 *
6820 *
6830 *
6840 *
6850 *
6860 *
6870 *
6880 *
6890 *
6900 *
6910 *
6920 *
6930 *
6940 *
6950 *
6960 *
6970 *
6980 *
6990 *
7000 *
7010 *
7020 *
7030 *
7040 *
7050 *
7060 *
7070 *
7080 *
7090 *
7100 *
7110 *
7120 *
7130 *
7140 *
7150 *
7160 *
7170 *
7180 *
7190 *
7200 *
7210 *
7220 *
7230 *
7240 *
7250 *
7260 *
7270 *
7280 *
7290 *
7300 *
7310 *
7320 *
7330 *
7340 *
7350 *
7360 *
7370 *
7380 *
7390 *
7400 *
7410 *
7420 *
7430 *
7440 *
7450 *
7460 *
7470 *
7480 *
7490 *
7500 *
7510 *
7520 *
7530 *
7540 *
7550 *
7560 *
7570 *
7580 *
7590 *
7600 *
7610 *
7620 *
7630 *
7640 *
7650 *
7660 *
7670 *
7680 *
7690 *
7700 *
7710 *
7720 *
7730 *
7740 *
7750 *
7760 *
7770 *
7780 *
7790 *
7800 *
7810 *
7820 *
7830 *
7840 *
7850 *
7860 *
7870 *
7880 *
7890 *
7900 *
7910 *
7920 *
7930 *
7940 *
7950 *
7960 *
7970 *
7980 *
7990 *
8000 *
8010 *
8020 *
8030 *
8040 *
8050 *
8060 *
8070 *
8080 *
8090 *
8100 *
8110 *
8120 *
8130 *
8140 *
8150 *
8160 *
8170 *
8180 *
8190 *
8200 *
8210 *
8220 *
8230 *
8240 *
8250 *
8260 *
8270 *
8280 *
8290 *
8300 *
8310 *
8320 *
8330 *
8340 *
8350 *
8360 *
8370 *
8380 *
8390 *
8400 *
8410 *
8420 *
8430 *
8440 *
8450 *
8460 *
8470 *
8480 *
8490 *
8500 *
8510 *
8520 *
8530 *
8540 *
8550 *
8560 *
8570 *
8580 *
8590 *
8600 *
8610 *
8620 *
8630 *
8640 *
8650 *
8660 *
8670 *
8680 *
8690 *
8700 *
8710 *
8720 *
8730 *
8740 *
8750 *
8760 *
8770 *
8780 *
8790 *
8800 *
8810 *
8820 *
8830 *
8840 *
8850 *
8860 *
8870 *
8880 *
8890 *
8900 *
8910 *
8920 *
8930 *
8940 *
8950 *
8960 *
8970 *
8980 *
8990 *
9000 *
9010 *
9020 *
9030 *
9040 *
9050 *
9060 *
9070 *
9080 *
9090 *
9100 *
9110 *
9120 *
9130 *
9140 *
9150 *
9160 *
9170 *
9180 *
9190 *
9200 *
9210 *
9220 *
9230 *
9240 *
9250 *
9260 *
9270 *
9280 *
9290 *
9300 *
9310 *
9320 *
9330 *
9340 *
9350 *
9360 *
9370 *
9380 *
9390 *
9400 *
9410 *
9420 *
9430 *
9440 *
9450 *
9460 *
9470 *
9480 *
9490 *
9500 *
9510 *
9520 *
9530 *
9540 *
9550 *
9560 *
9570 *
9580 *
9590 *
9600 *
9610 *
9620 *
9630 *
9640 *
9650 *
9660 *
9670 *
9680 *
9690 *
9700 *
9710 *
9720 *
9730 *
9740 *
9750 *
9760 *
9770 *
9780 *
9790 *
9800 *
9810 *
9820 *
9830 *
9840 *
9850 *
9860 *
9870 *
9880 *
9890 *
9900 *
9910 *
9920 *
9930 *
9940 *
9950 *
9960 *
9970 *
9980 *
9990 *
10000 *

```

SA VOITURE ET L'AUTRE FOU

Commentaires supplémentaires :
- Tout est fait pour recourir le temps de traitement, surtout dans le cas où n'est pas T2 qui a généré les interruptions (on utilise l'instruction BIT qui évite de sauver A). Dans le cas où c'est bien T2 mais qu'il suffit de décompter, on ne sauve

rien.

LA REVOLUTION CONTINUE !
Ces micros, ci-après nommés, ont déjà hérité d'un nombre de cours complémentaires (les numéros ci-dessous décrits).
ZX 81 - 55 558 81 66 71 76 81 88
91 55 100 105 110 114 118 122 126
130
COMMODORE - 80 86 70 75 81 85
90 95 99 104 109 114 116 122 128
133
MSX - 113 117 121 125 129 133
ORIC - 57 62 77 77 112 127 132 96
101 106 111 115 119 123 127
AMSTRAD - 111 115 119 123 127
131 135
APPLE - 56 63 69 73 78 83 86 93
97 102 107 112 116 120 124 128
132 135
SPECTRUM - 112 116 120 124 127
132
VIC - 50 54 69 74 78 84 90
93 98 103 106 113 117 121 125 129
133
MSX - 113 117 121 125 129 133

pas inutilement X et Y. Ajoutons que ce type d'optimisation ne rajoute que très rarement d'instructions supplémentaires (au contraire).
- Je vous laisse la loue de découvrir la routine de conversion en décimaux, très simple elle aussi.

OU LUI DIT ACCROCHE-TOI AU VOLANT

Mais attendez nous donc un peu sur le thème 2 du VIA.
Il comporte donc deux octets qui contiennent la fréquence. On peut lui faire faire à peu près n'importe quoi.

- Le rate décompteur à chaque impulsion d'horloge, soit toutes les secondes, ou chaque fois qu'une impulsion se présente sur la Broche (MCE)capitaine ; alors, le programmeur peut programmer ce qu'il lui permet de commander de façon à générer des événements extérieurs sans aucune intervention.

- Il peut servir à régler la vitesse du volant à découper à l'arrêt de la vitesse.

- On peut enfin lui faire générer une interruption lorsqu'il passe par 0. C'est une possibilité qui a été utilisée.

EN L'ENVIE LES ROUES ?

Pour l'utiliser pour décompter il faut faire deux des opérations suivantes :

- Mettre à 0 le bit 5 de S30E (registre vu de contrôle), point de vue que l'on veut décompter à la passe de l'horloge et non selon l'impulsion.

- Autoriser les interruptions, il faut pour cela se référer à S30E, registre d'autorisation des interruptions. Il faut mettre à 1 le bit 5, ce qui est le bit 5 de S30E. Le registre S30E indique ainsi que le bit 5 indique le valeur du bit à placer entre les bits 1 et 5 de S30E. On peut à changer avec ce valeur (et on le met à 1) ou à une valeur. Par exemple, mettre le 1010000, indique de mettre 1 dans le bit 5, 100010000 indique de mettre 0 dans le bit 5 alors que 101000000 ne le fait pas.

- On peut enfin le décompte. Même si les interruptions sont auto-

matiques, il faut quand même les gérer.

rien.

LANGAGE MACHINE SUR

SPECTRUM

Hi, ha, hi (regarde un rire à la Michéa) qui exprime une certaine dévotion dans l'ouvrage !

Contrairement à ce que vous n'avez pas le titre, c'est pas possible ! Ou si (On, ce cours).

rien.

rien



MAGNIFIQUES

Un chef-d'œuvre, c'est limpide, beau, simple, essentiel et unique. Et court. La preuve par deux cette semaine : **La rose pourpre du Caire (78 mn)** et **Après la répétition (72 mn)**. BOMBYX.

LA ROSE POURPRE DU CAIRE

Film de Woody Allen (1985) avec Mia Farrow, Jeff Daniels, Dennis Aalto, Stephanie Farrow, Ed Hermann, John Wood et Deborah Rush. Photo Gordon Willis.

Au début des années 30, Cecilia (Mia Farrow) se débat entre un boulot pénible et un man frivole et chômeur. La seule joie de sa jeune mère, c'est le jazz, le cinéma du quartier qui affiche : *La Rose pourpre du Caire*.

Aiors qu'elle visionne le film pour la troisième fois, le héros (Daniels), un explorateur très bog (bonnet chapeau, belles lunettes) la remarque dans son fauteuil, s'arrête de jouer, sort de l'écran et demande la répétition. Sapeur dans la salle, l'ancien de Cecilia et impatience de ses acrobates. L'arc-en-ciel de coté, le drapau noir flotte sur le cinéma. Les personnages de *La Rose* commentent l'action, inventent des dialogues, oublient le film. Les spectateurs comportent sur leurs positions et exigent de voir le scénario attendu, le directeur appelle le producteur qui téléphone à l'acteur vedette (il Shepherd) pour se précipiter pour raisonner son double. Et pendant ce temps-là, le bellâtre en carton-pâte découvre la vraie vie, l'envers du décor hollywoodien, pendant que Cecilia découvre l'amour.

Le rêve contre la réalité. Un match impitoyable où l'illusion se domine trop et temps d'une dernière scène avant de s'évanouir dans le nuit des projecteurs. Ecotopie qui prend du volume, le bande-charge hollywoodienne se dégonfle à la première pression, le rêve n'a sa place que sur l'écran, pas dans la vie. Le premier du film résume à merveille le parcours. Malgré les déceptions, Cecilia renoue au cinéma, le machiniste à rêver, seule consolation possible de sa triste vie.

De rire et des larmes. La vie, tout simplement, mais Woody est un magicien, mieux, un poète.

Diffusion le dimanche 25 mai à 21h30 sur Canal +.



APRÈS LA RÉPÉTITION

Leçon de théâtre d'Ingmar Bergman (1968) avec Eriqsd Josephson, Lena Olin et Ingrid Thulin.

Après une répétition, Vogler (Josephson), le metteur en scène s'est endormi sur le scène. Le venue d'une jeune comédienne de la pièce, Anna (Olin), le réveille. Sous prétexte d'avoir oublié un bracelet, elle est venue discuter de son rôle, d'elle, de leurs rapports...

Un lien étrange les unit en plus de rapport créateur-créature. Anna est le fille de Håkan (Thulin), une actrice qui a beaucoup comoté dans la vie de Josephson. Les souvenirs afflurent, le fanisme de Håkan se réveille, les coeurs s'épanchent, les reproches fusent. Et s'Anna était sa fille ? Génial du coup, et maintenant accoucheur de l'actrice. Quelle responsabilité, mais aussi quelle joie !

Tout mettre un scène est un vampire mais aussi un Pygmalion qui fabrique, modifie, impose son univers aux acteurs. Un portrait tendre et implacable d'un tyrant, doublement d'une leçon sur la relation vis-à-vis-sensé de l'univers théâtral. La coïncidence d'un art si service d'un autre. Magistre.

Photo Ciné-Plus, le librairie de Cinéma (Paris répété), 2 rue d'Enluis, 75006 Paris, tél. : 42.87.81.52.

Diffusion le vendredi 30 à 21h00 sur C+.

LEON BLUM

Leçon d'histoire de Jacques Rutman avec Alain Mollat surtout.

A l'occasion de son arrestation en 1941, Léon Blum revit le parcours de son engagement qui depuis son enfance l'a mené à l'engagement pour une cause, à cette époque, il profite de sa détention pour rédiger

un livre de mémoire. A l'échelle humaine, et préparer sa défense pour le procès de Riom.

Par un mélange subtil de documents d'archives et de scènes reconstruites, les temps forts de l'histoire de France s'affaire Dryfus, 14-18, le congrès de Tours, le front populaire) et les moments privilégiés de sa vie d'homme resurgissent devant nous.

Brillant exercice de style, ce savant dosage conduit par le fil chronologique tourne quelquefois à la démonstration. Heureusement, le personnage de Blum, très attaché, et l'interprétation de Monet, très vire, entraîne l'adhésion (S.F.I.C., Paris, des travailleurs de l'audiovisuel, cellulés de mémoire).

Diffusion le mercredi 28 mai à 20h35 sur TF1.

LE PDONT DU NORD

Leçon de ciné-arrance de J. Rivette (1982) avec Burtée Ogier, Peacale Doris, Pierre Chénouet et Jean-François Salvein.

Marie (Burt) sort de taule et ne supporte plus de rester encore quatre murs. Per trois fois, son chemin croise celui de Dagblat (Peacale), jeune provinciale sans attaches. Elles vont à leurs destins. De squares en terrains vagues, Marie recherche Julien (Clement), lequel sans le savoir vient de sa taule dans un sacré pétrin.

Rivette domine le sac cinématographique vaguement capable de faire la queue à Godard en ce qui concerne l'ennuie, l'incompréhension, la narration reboutante, etc. Le ciné de l'époque tourne vite vers le cinéma de la taule à méditer, à contempler d'une démarche encore mais par tout intellectuelle.

Diffusion le vendredi 30 à 23h sur A2.

CONFLITS EN TOUT GENRE

LA GUERRE DES BOUTONS

Film d'Yves Robert (1981) avec Martin Guitierrez, Michel Galabru, Pierre Richard, Pierre Tcherno.

Entre eaux de Longueverne et ceusses de Velours, la guerre fait rage chaque année. Côté année-15, une idée complètement louche germe dans la tête de Ledocq, généralissime des troupes longuevernoises. Au lieu de raser le premier pin dans la bataille rangée, il va arracher boutons, bretelles et boutons. Le pauvre gars va réviser le caducée de sa vie par ses propres parents.

Vert de rage, rouge de honte et violent par conviction. Plus Gaudy organise la vie dans

LES LOUVRES

Dramatique de P. Duffal d'après un roman de Boleau-Narcisse avec Yves Bervilleon, Ghéril Lughil, André Ferréol, Reil Bates et Mathilde Mey.

Un stélog en 1943 n'est pas un lieu de villégiature très agréable, surtout côté boulot et loiras. Bernard et Génevis quittent en camion (version silencieuse de la Ferrari) leur camp de prisonniers sans rien dire à personne et partent pour Lyon. Bernard entreprend depuis des années une correspondance intime avec Hélène, jeune fille comotée à l'air de la bonne soignée lyonnaise, une fiancée qu'il n'a jamais vue. Pourvu qu'il les vert-de-gris dans la giselle de la pere de Lyon, Bernard meurt à La Part Dieu en confiant ses papiers (à dire au mort) à Génevis qui biesse se réfugie chez Hélène.

Hélène, qui vit en compagnie d'Agnes, se jeune sœur, prend Génevis pour Bernard. Esquimaux récoltée par l'amour des sœurs, Génevis n'est pas les contredire et leur leur part du cicéro de Bernard.

Devenu Bernard, il joue l'ermite, confié dans cet appartement par sa situation de prisonnier évadé.

Concède avec Hélène, chaste et froide, Agnès, brûlante de désir, Bernard ne sait plus à quel sens se vouer. Heureusement, la date du mariage est fixée. Bernard respire. Mais la sœur de Bernard, Julia, annonce son arrivée.

Un Boleau-Narcisse équivaut à un univers étouffant, implacable, peché de garces au grand cœur et au coffre-fort encore plus vaste. Elles sont interprétées à la perfection par un trio d'entré : André Ferréol, Shélie Lughil et Mathilde Mey (djà vue dans *Life/Paris*).

Diffusion le mercredi 28 à 20h35 sur A2. Photo A2-G.Douck.

DES STARS EN BÉTON

THE KISS

Film de Jacques Feyder (1929) avec Gerie Garbo, Lawey Acty et Conrad Nagel.

Jeune femme mariée à un industriel lyonnais, Irène Curry (Garbo) élève ses enfants les filles adolescents de Pierre, le fils de son mari. Violent, jaloux et stupide (le saie bébé), Lassalle interromp un scène qu'il croit brillante. En fait, Irène répondait le jeune homme, mais Lassalle tente de flinguer son fils. Irène s'interpose. Le choc est sur et le mari le réconciliation de bon droit. Polix, incultation, comédie et amour-é-rament de la prévenue.

Question le dernier film muet du cinéma américain. Garbo, star fascinateur prout qu'elle est aussi une grande actrice. Son jeu varie énormément suivant le partenaire qui lui fait face, l'homme métré et le jeune adolescent. Pour la première fois, elle jouait seule une scène. Feyder le sert bien, le cinéma muet était à son sommet lorsqu'il se terminait.

Diffusion le 1er juin sur FR3 à 22h30 sur M.O.

MEX ET LES FERRAILLEURS

Film de Claude Sautel (1971) avec Romy Schneider, Michel Piccoli, Bernard Blier, Boby Lipont, Françoise Pétier et Georges Wilson.

Mex (Piccoli), commissaire de police obéissant et letourne, poursuit un rôle éternel à arrêter des malfaiteurs en France et l'étranger. Lorsqu'il retrouve Abel, un copain d'enfance qui vit de rapines avec une bande de malfaiteurs, des ferrailleurs, une idée diabolique germe dans son esprit malade : les amener à commettre un hold-up.

Mex aborde Lily (Schneider), prostituée de haut étage (ça l'écoule même les ames) et copine d'Abel. Se tenant penché pour Félix le tueur boucher. Il lui donne des poésies de l'ère, pour l'honneur, des ferrailleurs, une idée diabolique germe dans son esprit malade : les amener à commettre un hold-up.

Piccoli toujours aussi inquiet, Romy toujours plus belle. En pute peurrante et étreinte, elle dégage un romantisme sans fards.

Diffusion le dimanche 1er Juin sur TF1 à 20h35. Photo TF1-Doc.



LES LOUVRES

giance. Lors de la bataille suivante, il brant Léon et lui fait subir le même sort. Après quelques échafaudages, la solution s'impose. Sa dette sera vite réglée. Et donc, dans les bois, une bande de colons se courient les uns après les autres, braquants sur vent et invulnès à la bouche.

Un peu vieillit car trop gentil. Le roman de Pergaud, dont il s'inspire, était autrement vigoureux mais la France de 1960 n'aurait pas supporté une description par trop gaule du monde de l'enfance. Pier Jean Vieu, l'homme n'y croyait et, pourtant, il fit la tour du monde de l'enfance. Yves Robert de poursuivre une double carrière lucratrice de producteur et de réalisateur. Révisé au moins de dix ans.

Diffusion le mardi 27 à 20h35 sur A2.



MAX ET LES FERRAILLEURS

LA FEMME EN CIMENT

Film de Gordon Douglas (1968) avec Frank Sinatra et Raquel Welch.

Tony Rome (Sinatra), le câblés élective, et Hal Rome, son collègue, pêchant le trésor sur le large des côtes de Floride. Mais non dans pêche de nez, le remède à la sueur, face une superbe scène en ciment. La police de Miami consiste à coupe de bonne fois le jus de boire, nu subcomba de dés couple de surins.

D'autre part, Orinsky, ex-gangster, engage Rome pour retrouver une dénommée Sandra. Tony interroge une amie de Sandra, Val-Frédéric qui non seulement l'a aidé par mais le balance à un membre de la Mafia. Tony, le spécialiste des eaux troubleuses qui sort de boire, nu l'eau et, il se horreur de ça tremuier qu'il ençone.

Doublone Gordon Douglas, henchon l'échiron de la talle incanté, réalise un personnage Sinatra et un sex-symbol Raquel Welch plus une intrigue qui en vaut bien d'autres. Un poir agréable à consommer avec un whisky on the rock.

Diffusion le mardi 27 à 20h35 sur FR3.

COLOURSPACE

de LLAMASOFT pour ATARI ST

D'habitude, quand vous jetez un coup d'œil sur le logiciel de la semaine, vous regardez le nom de l'ordinateur. C'est le vôtre, vous savez, c'est pas le vôtre, vous laissez tomber. Là, vous êtes obligés de lire. Parce que quelle que soit votre bécasse, vous devez quand même savoir devant la ST. Et si vous comparez, mes enfants. Qui sait si vous n'en auriez pas un un jour ? Le programme dont je vais vous parler n'est pas un jeu. Ce n'est pas non plus un utilitaire. Ni même un didacticiel. C'est un synthétiseur de lumière.

Ceux qui connaissent Psychédéli-

sur Commodore ou Atari 800 connaissent peut-être le principe. Il s'agit... Comment dire ? Imaginez un instrument de musique. Un synthé, au hasard. Pour jouer de la musique, vous créez un son que vous stockez dans une mémoire, puis vous rappelez le mémoire en question et vous jouez sur le clavier. Là, c'est pareil. Enfin, presque. Au lieu de faire de la musique, vous faites des images. Vous créez deux formes et des couleurs à l'aide du clavier de l'Atari, puis vous les jouez un à un devant la ST. Le principe : vous soustraitez un point sur l'écran. Ce point peut lais-



ser derrière lui une trace lumineuse. Cette trace lumineuse peut être en couleurs. Ces couleurs peuvent "bouger", s'altérer. Le point peut être démultiplié ou affiché en plusieurs modes symétriques : symétrie selon l'axe des X, des Y, des deux, en diagonale et en mode symétrique, qui est un mélange de tous les précédents, en double. Celui qui veut un petit utilitaire de dessin se rendrait compte à quel point l'affichage d'un tracé en mode multi-point est psychédélique.

Quand en plus on se combine, ça donne quelque chose qui est d'ailleurs chouette, mais qui est malheureusement indécryptable. Et puis, on peut dessiner sous Néo d'un arrière-plan à un événement, ce qui permet à l'aspect trace lumineuse de passer perçu-dessus ou perçu-dessous des objets.

La trace laissée par ce point est entièrement personnalisable. Dans le disque, il y a en un certain nombre que l'on peut utiliser, comme par

apporter à leur délégué, etc. etc.), il suffit d'appuyer une touche de fonction à cet ensemble de données. Par la suite, il n'y a plus qu'à appuyer sur cette touche pour retrouver toutes les caractéristiques que vous avez choisies. Ce qui permet, avec un peu de pratique, d'illustrer un morceau musical complet avec des tas d'effets différents. La première remarque qui vient à l'esprit quand on voit le soft, c'est : est-ce qu'on peut le synchroniser avec une source musicale ? La réponse est non. Mais un joueur de voltes aéré peut relier par un câble un effet d'oscillateur ? Le but de la manœuvre est de jouer d'un instrument, en direct. "Toujours l'instrument" vient de là. On peut cependant effectuer des séquences d'une dizaine de minutes qui seront jouées enroulées en "playback" avec possibilité de rajouter des effets en direct.

En gros, c'est un synthétiseur de lumière, qui, en

"SWS"
THIRET
56

COLOURSPACE
57

A MO... A MO...!
58

La Règle à Calcul

PROFONDISEMENT MODIFIÉ

- Extension mémoire : 800 F
- TI LOGO N° 2 : 1750 F
- TI LOGO N° 2 mini : 885 F
- TI LOGO N° 2 : 885 F

40 commandes supplémentaires indépendantes pour un programmeur ordinaire.

COULEURS ET ACCESSOIRES TI 800

- Color screen magnifying : 56 F
- Micro-ordinateur : 400 F
- Micro-ordinateur : 370 F
- Micro-ordinateur : 500 F
- Micro-ordinateur : 500 F
- Synthétiseur de paroles : 600 F

BON DE COMMANDE PROMO AVRIL 86

Prénom : _____

Adresse : _____

Code Postal : _____

Ville : _____

Participation éventuelle recommandée jusqu'à 07/1303 F

LA RÉGIE À CALCUL
80, RT, M. Saint-Germain, 75005 PARIS
Tél. : 43 25 69 89 - Tél. ext. 220064 F / 1303 RAC

MINI-MÉMOIRE

MOUVAIL BASIC SUPERIOR

Interface série - EXTENSIBLE

MANITIS DE JEU

LE PLUS GRAND

LE PLUS GRAND N° 94A

LE PLUS GRAND N° 94A

LE PLUS GRAND N° 94A

MOUSSE ET ANCIENNE

MOUSSE ET ANCIENNE

MOUSSE ET ANCIENNE

MOUSSE ET ANCIENNE

MEMOIRE 128 K

MEMOIRE 128 K

MEMOIRE 128 K

MEMOIRE 128 K

HERODIODEL SOFTWARE

HERODIODEL N° 1

HERODIODEL N° 2

HERODIODEL N° 3

HERODIODEL N° 4

SEIRE JEUX D'AVANTURE

SEIRE JEUX D'AVANTURE

SEIRE JEUX D'AVANTURE

SEIRE JEUX D'AVANTURE